

tintin

12 F • 24e ANNÉE • CANADA 25 CENTS • HEBDOMADAIRE

LE SUPER JOURNAL DES JEUNES DE 7 A 77 ANS

MARTIN MILAN

et LE MABOUL du BOULON...

Godard

48 HEURES PAR JOUR...

EN CE MOMENT, pour venir à bout de mon travail, il me faudrait 48 heures par jour, et pendant un bon moment. Comme on dit, « je n'en vois pas le bout ! » Ce billet que j'écris là, par exemple : j'aurais aimé le méditer, le retourner dans ma tête, feuilleter quelques ouvrages pour y puiser des citations, revoir mes phrases, bref, polir et repolir mon texte tout à mon aise. Ça me prendrait bien la journée. Comptons-en une autre pour répondre au courrier, une encore pour participer aux conversations de travail de la semaine... Et puis j'aurais fini jusqu'au mardi suivant. Le reste du temps, j'aurais largement de quoi m'occuper à lire tout ce qui paraît d'intéressant, à visiter quelques expositions, à voir les films dont on parle, à me promener en ville pour y découvrir les nouveautés... Ce ne serait pas du temps perdu, et ce serait bien agréable.

Oui mais voilà. La réalité est assez différente. Mon bureau croule sous les lettres, les articles à revoir, les dossiers, les projets, les plans de travail, les rappels pour choses diverses en retard, les notes de rendez-vous, les coups de fil à donner... Ce n'est plus possible ! Où trouver le temps de tout faire ?

Eh bien ! pour commencer, ne nous affolons pas. S'il me faut écrire ce billet en vitesse et entre deux travaux tout aussi urgents, commençons tout de même par essayer de faire le mieux possible. Parce que je ne connais qu'un seul moyen d'en sortir, et c'est une recette universelle : faire de son mieux ce qu'on a à faire, sans attendre de miracle, sans rien « envoyer promener » et sans se prendre pour un martyr. Il y a des moments comme ça dans la vie, où 48 heures par jour seraient insuffisantes. Comme cela n'existe pas, autant ne pas y penser et utiliser à fond le temps dont on dispose réellement. Un beau jour, on est tout étonné de se retrouver à la fin du dernier travail qui attendait son tour dans la pile. Et si, commes les précédents, on a fait ce travail-là le mieux possible, c'est étonnant comme on se sent bien, tout à coup !

Pour un peu, on recommencerait...

Tintin



MODESTE et POMPON



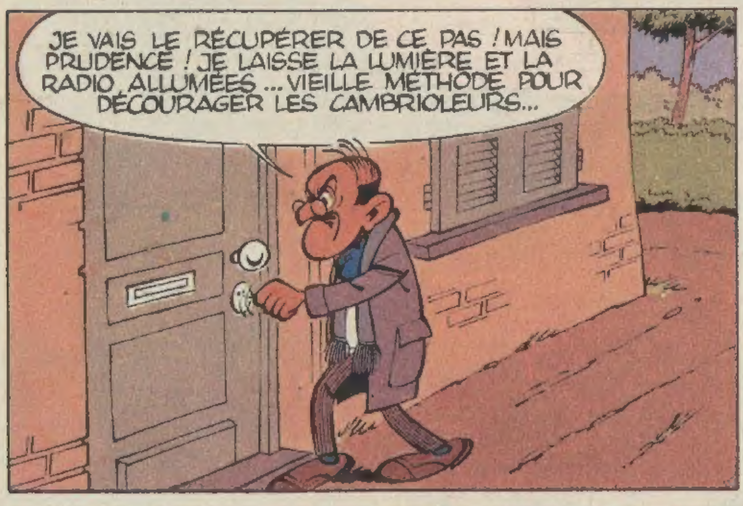






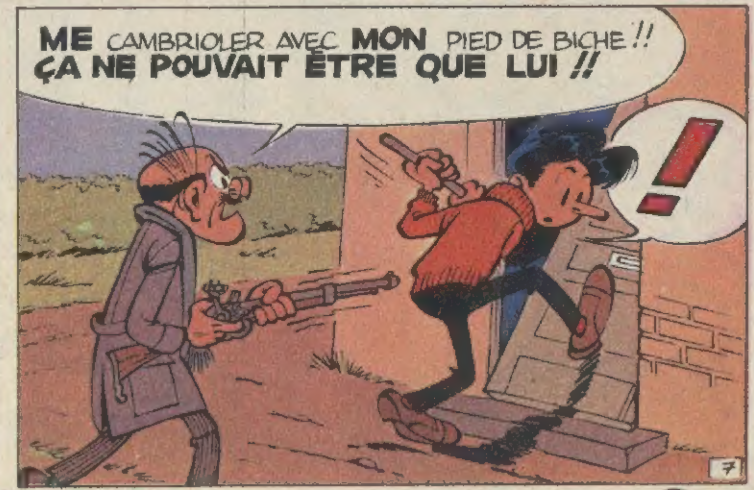


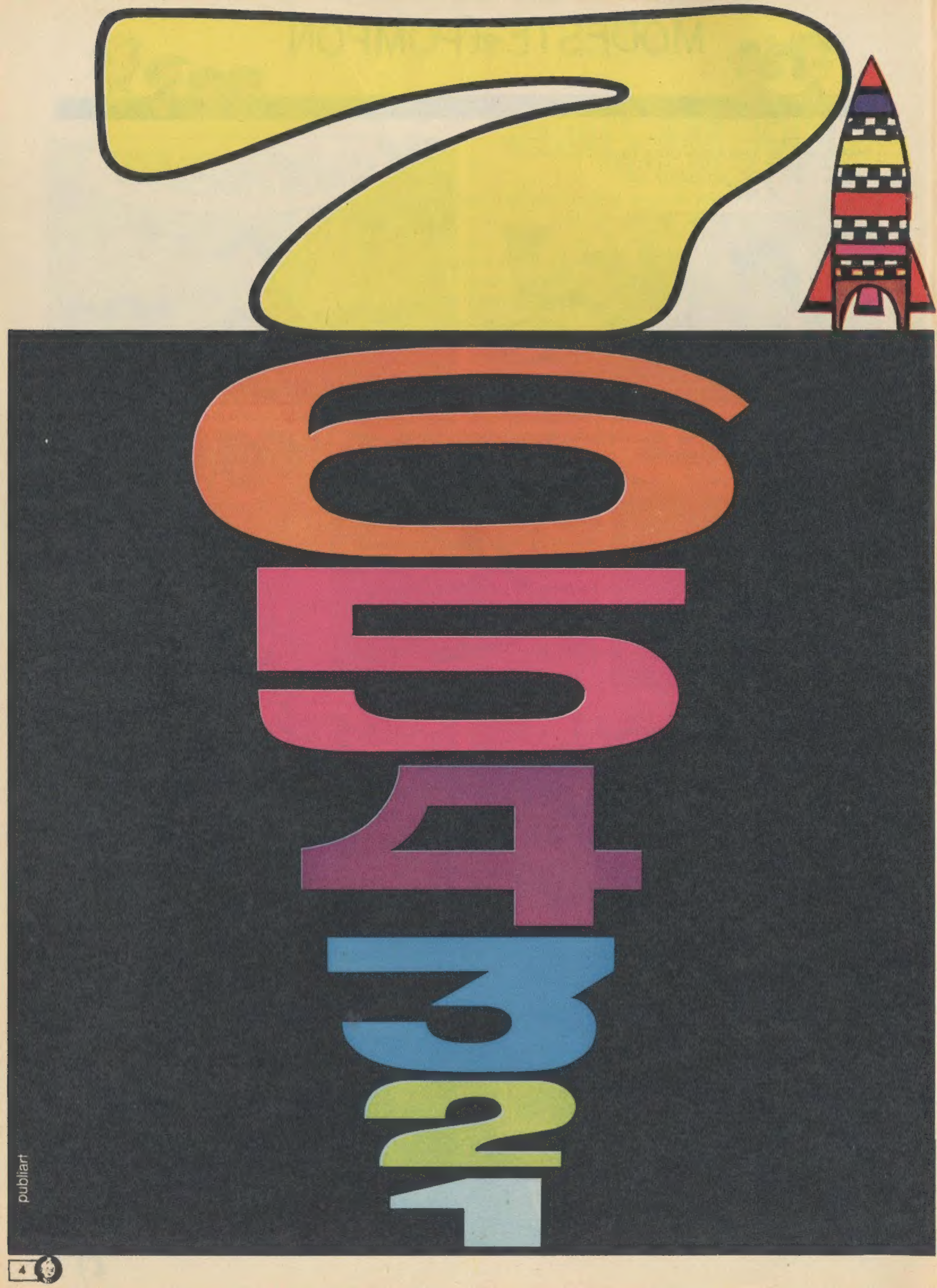











7
6
5
4
3
2
1
publiart

pour T. 777 le compte à rebours a commencé... au chiffre 7 !

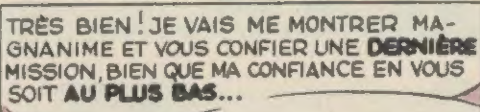


(*) DANS 7 JOURS, VOUS SAUREZ TOUT !





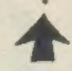






NOTE DE L'AUTEUR

(POUR LA BONNE COMPRÉHENSION DE CE QUI VA SUIVRE)

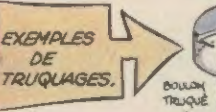


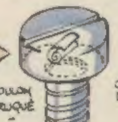
MICROFILM AUTHENTIQUE. (REPRODUCTION INTERDITE)

*SACHEZ QUE DANS LE MONDE DE L'ESPIONNAGE, LES DOCUMENTS SECRETS VOLÉS SONT CONVERTIS EN **MICROFILMS**...*

ENSUITE, POUR LA TRANSMISSION, CES FILMS SONT DISSIMULÉS DANS DES OBJETS TRUQUÉS ET DÉPOSÉS À DES ENDROITS CONVENUS OÙ UN COMPLICE VIENT LES "RELEVER" PLUS TARD.

EXEMPLES DE TRUQUAGES.

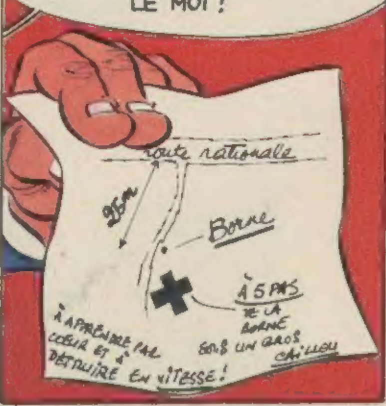




*CES OBJETS TRUQUÉS SONT APPELÉS DES **BOÎTES AUX LETTRES MORTES**. C'EST COMME ON VOUS LE DIT.*

DONC, UN DE MES AGENTS A RÉUSSI À MICROFILMER DANS LES BUREAUX DE LA DÉFENSE NATIONALE LES PLANS ULTRASECRETS DE TOUT LE SYSTÈME RADAR DU PAYS...

LES PLANS ULTRASECRETS DE TOUT LE SYSTÈME NATIONAL DU BUREAU DANS LE PAYS DU RADAR?!? PFIUW! BEAU BOULOT!

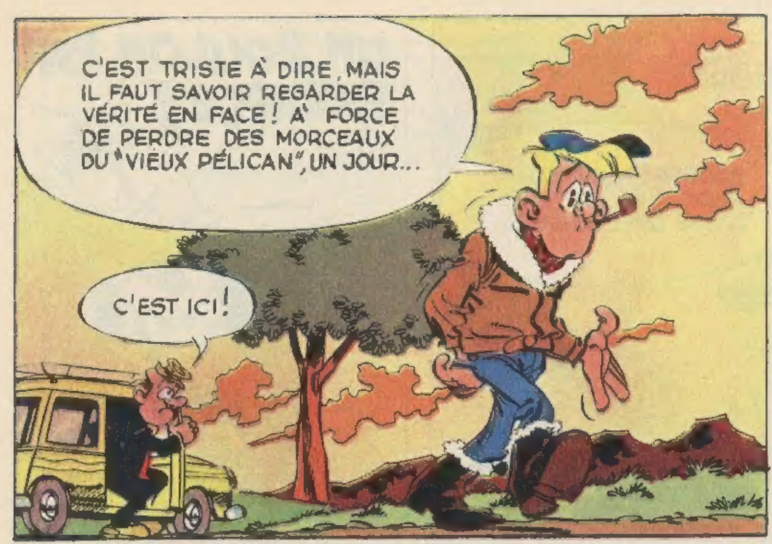
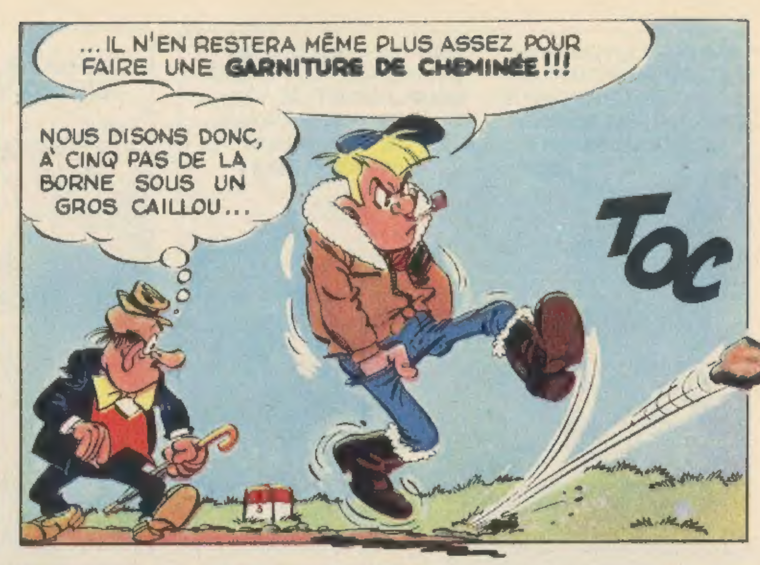






BONNE IDÉE, CE BOULON TRUQUÉ... À SUPPOSER MÊME QU'ON LE TROUVE, QUI SE BAISSERAIT POUR LE RAMASSER? PERSONNE!




C'EST TRISTE À DIRE, MAIS IL FAUT SAVOIR REGARDER LA VÉRITÉ EN FACE! À FORCE DE PERDRE DES MORCEAUX DU "VIEUX PÉLICAN", UN JOUR...
C'EST ICI!

...IL N'EN RESTERA MÊME PLUS ASSEZ POUR FAIRE UNE **GARNITURE DE CHEMINÉE**!!!
NOUS DISONS DONC, À CINQ PAS DE LA BORNE SOUS UN GROS CAILLOU...
TOC

TIENS, IL Y AVAIT SOUS CE CAILLOU UN VIEUX BOULON ROUILLÉ ENCORE PRESQUE **TOUT BON**!

ENFER TRANSVAQUIEN ET QUIPROQUO SINISTRE! IL A RAMASSÉ LE BOULON TRUQUÉ QUI CONTIENT LES MICROFILMS...
POUR UNE FOIS, ÇA **TOMBE** BIEN...

J'AI JUSTEMENT UN RESSORT, LÀ, QUI A DU JEU, ENTRE LE CARBURATEUR À BALEINES ET LE ROULEMENT À BILLES À PULSATIONS PÉRIPHÉRIQUES...JE VAIS POUVOIR LE FIXER.
Y A PAS DE DOUTE, **IL S'EN SERT**!

NE NOUS ÉNERVONS PAS, **RHAGHNAGHNA**! RESTONS CALME ET SEREIN, **CRÉBONSOIR DE** ...! JE VAIS **SÛREMENT** TROUVER UNE SOLUTION HABILE, ASTUCIEUSE ET...

...PLEINE DE DIPLOMATIE...?
RAKTA...
VRRRRRR

MAIS IL S'EN VA AVEC MON BOULON!

ARRÊTEEEEZ!
HÉLAAA!
HO!

QU'EST-CE QUI SE PASSE, MON VIEUX?
HEIN?, HEU, OUI, AU FAIT...

JE NE SAIS PAS! ÇA A ÉTÉ PLUS FORT QUE MOI... JE ME SUIS DIT: IL FAUT QUE JE L'EMPÊCHE DE PARTIR, **IL VA ARRIVER UN MALHEUR**!
UNE PRÉMONITION, QUOI!

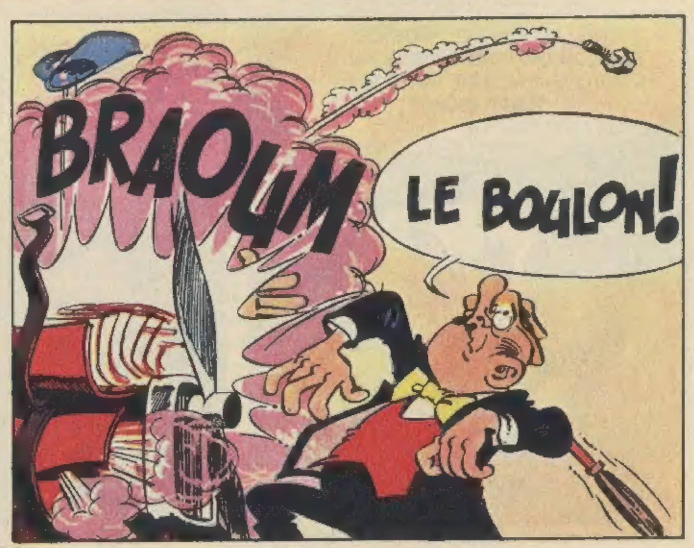


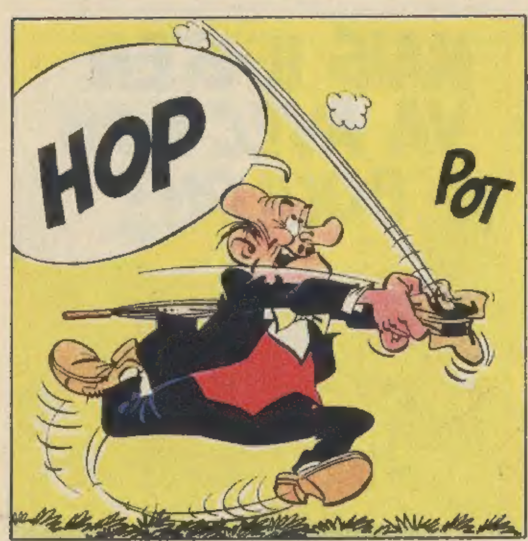
















* VOIX GLACIALE.






MA COLLECTION COMPREND, ENTRE AUTRES LE PREMIER BOULON PRÉHISTORIQUE EN OS DE MAMMOUTH,.. LE KOH-I-NOOR-BOULHON, UN DIAMANT, UNE PURE MERVEILLE,.. LE BOULON QUE NAPOLÉON PORTAIT À WATERLOO...



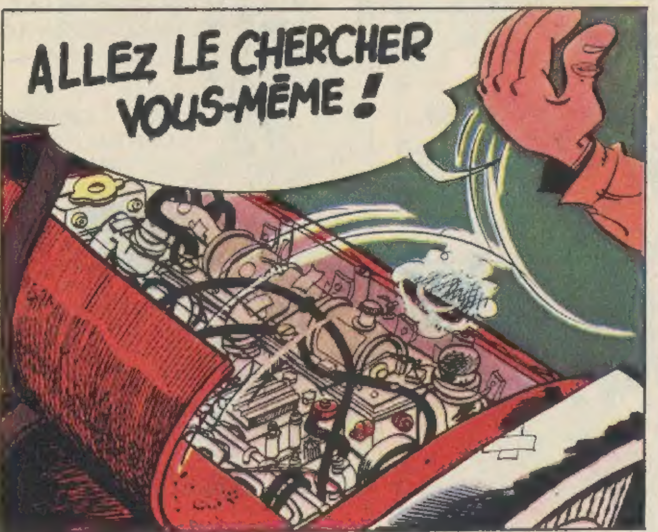












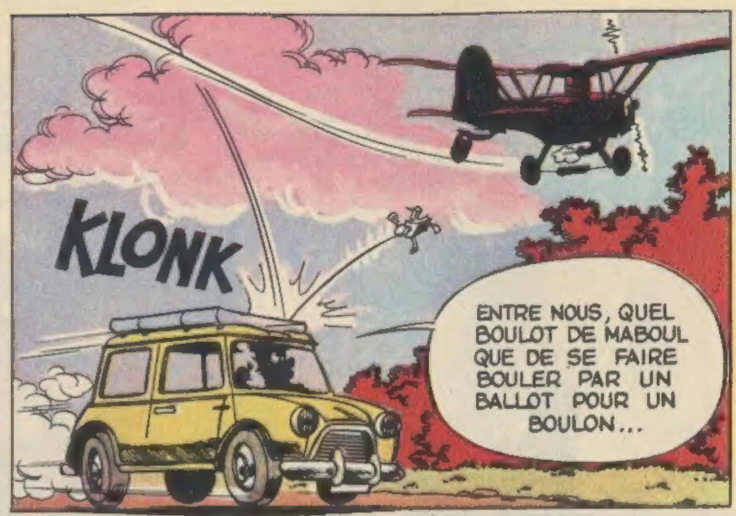









TOUT DE MÊME, ON RENCONTRE DES GENS BIZARRES, DES FOIS, DANS LA VIE...
HÉHÉHÉ !
SCRATCH
SCRATCH


KLONK
ENTRE NOUS, QUEL BOULOT DE MABOUL QUE DE SE FAIRE BOULER PAR UN BALLOT POUR UN BOULON...


PEU APRÈS...

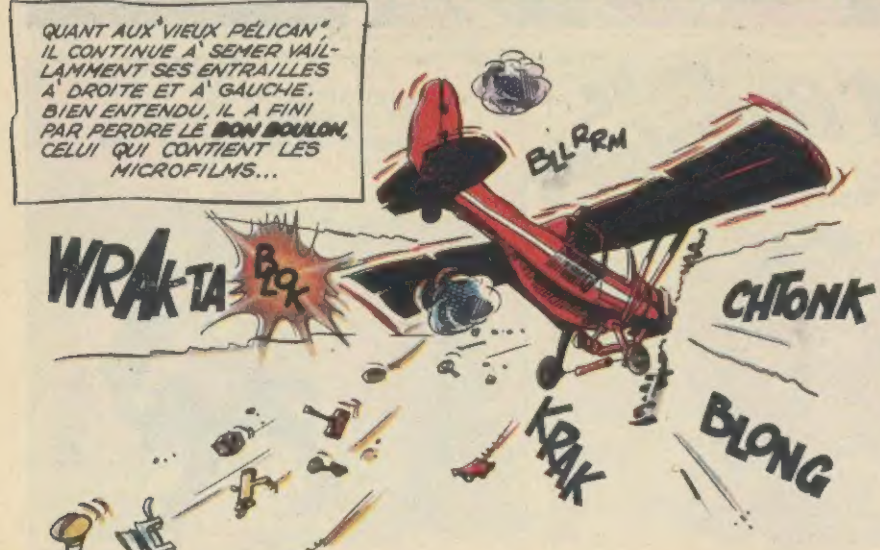

MISSION ACCOMPLIE, CHEF !
KLOP

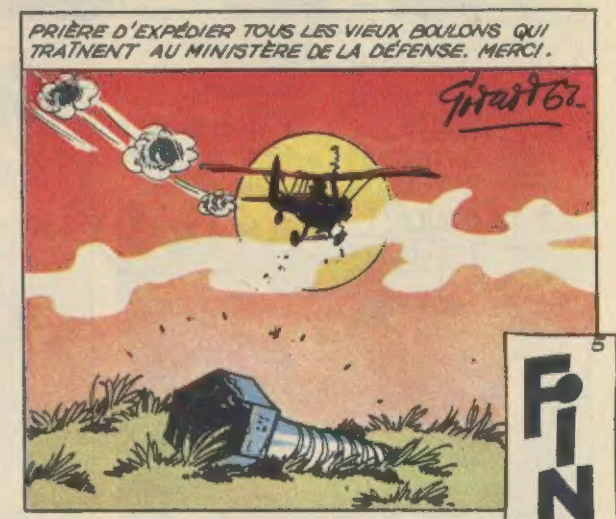

IMBÉCILE ! CE N'EST PAS LE BON !


JE VOUS AVAIS PRÉVENU ! VOUS PRENEZ LE PROCHAIN AVION POUR LA TRANSVAQUIE ! JE VOUS RENVOIE À VOTRE FEMME, VOTRE MÈRE ET TOUTES VOS FILLES !!!
C'EST AAAFFREUX...


MAIS J'AI QUAND MÊME UNE BONNE NOUVELLE POUR VOUS...
VRAI ? ÇA C'EST GENTIL ! C'EST QUOI ?


PENDANT VOTRE ABSENCE, VOS DEUX COUSINES, VOTRE TANTE ET VOTRE GRAND-MÈRE SONT VENUES S'INSTALLER CHEZ VOUS !
PATAFLAF


QUANT AUX "VIEUX PÉLICAN", IL CONTINUE À SEMER VAILLAMMENT SES ENTRAILLES À DROITE ET À GAUCHE. BIEN ENTENDU, IL A FINI PAR PERDRE LE BON BOULON, CELUI QUI CONTIENT LES MICROFILMS...
BLLRRM
WRAK-TA
BLOK
CHTONK
KRAK
BLONG


PRIÈRE D'EXPÉDIER TOUS LES VIEUX BOULONS QUI TRAÎNENT AU MINISTÈRE DE LA DÉFENSE. MERCI.
Gırard 62
FIN

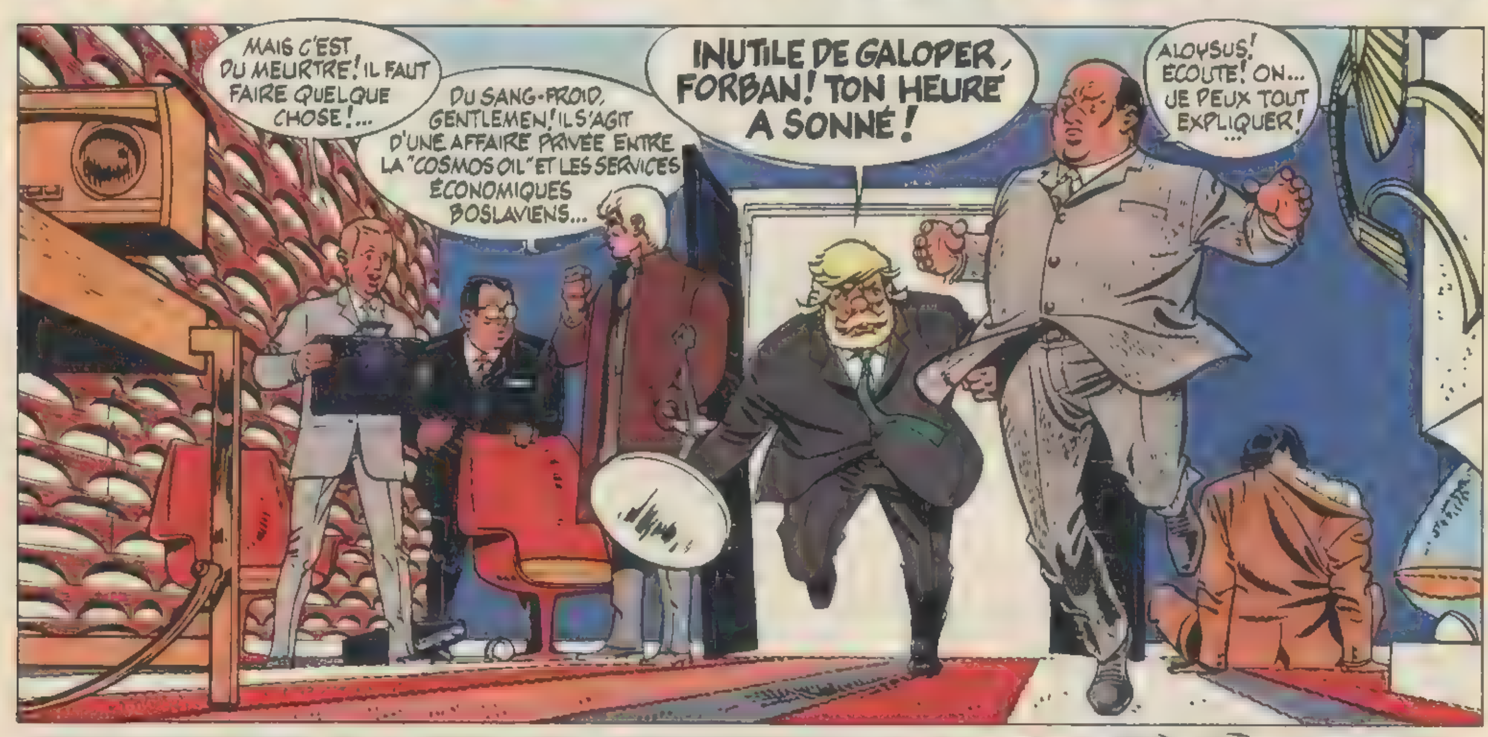


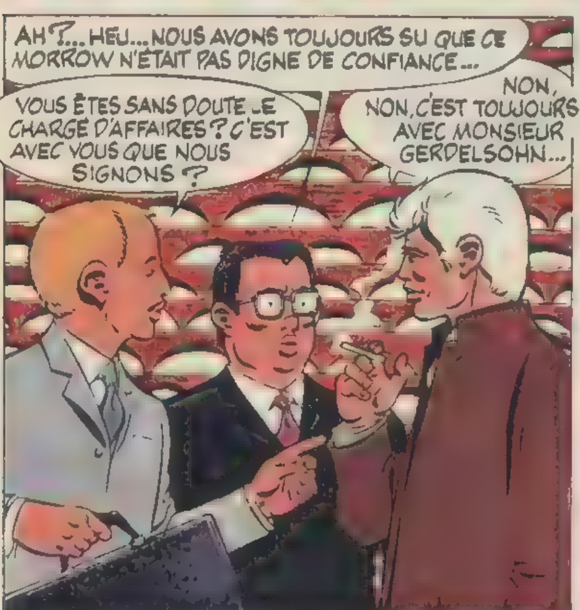
Bi-Fi : délicieux salami junior, de conception fracassante.
"Je suis Bi-Fi" donc je suis plein d'entrain, plein d'allant.

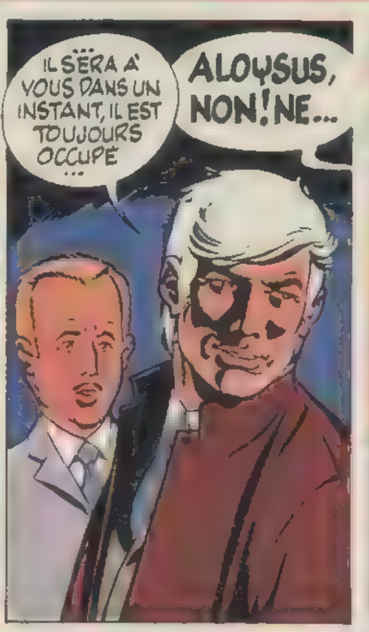
BERNARD PRINCE

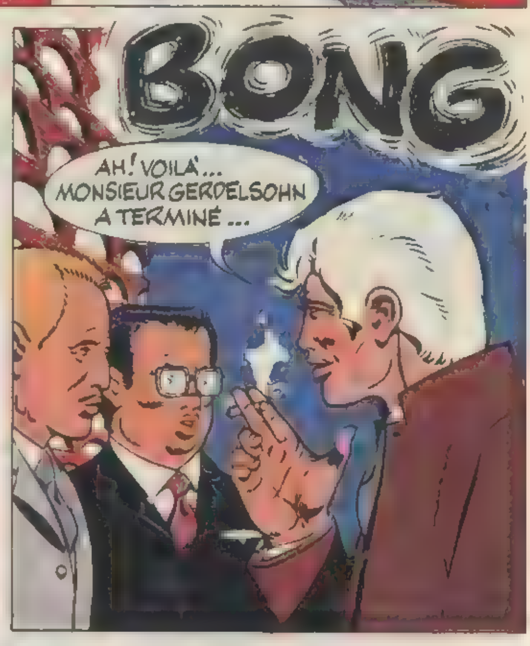


AVENTURE A

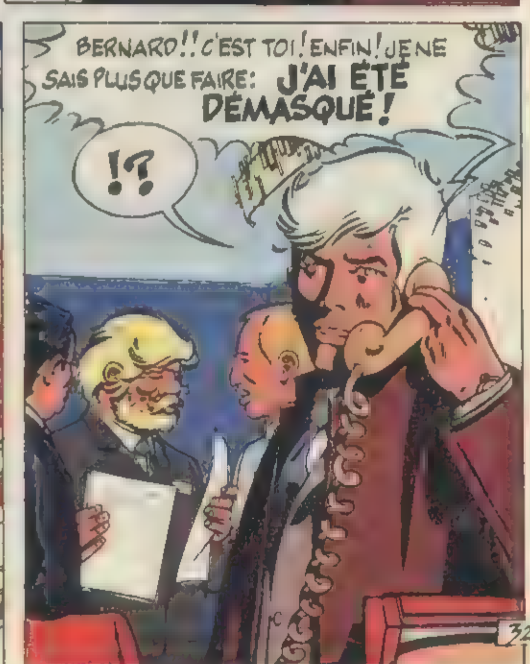










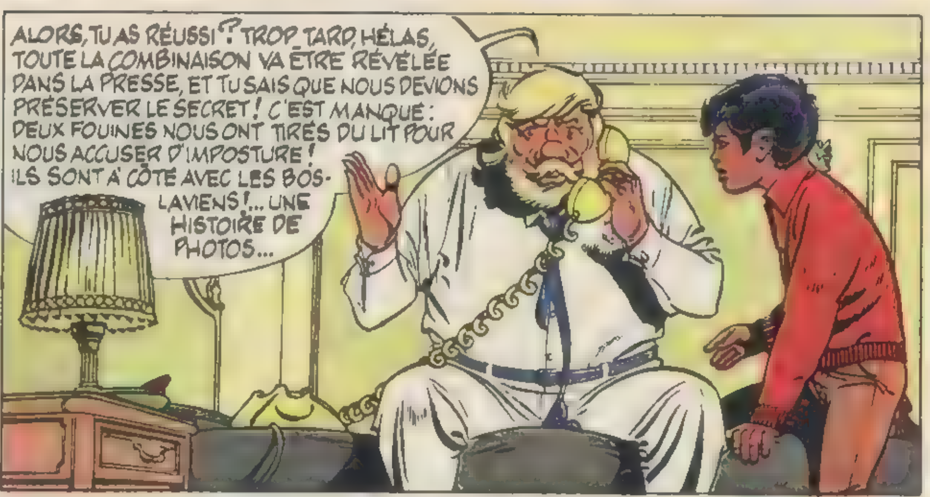


MANHATTAN

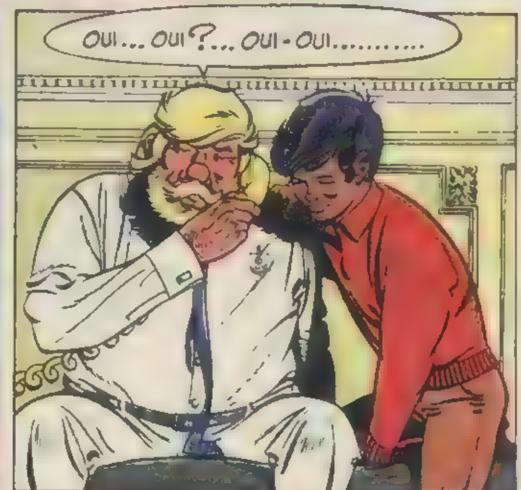
Gerdelsohn qui, avec l'aide de Prince, a pu fausser compagnie à ses gardes du corps est arrive juste à point chez son concurrent Morrow.

Par Hermann + Greg









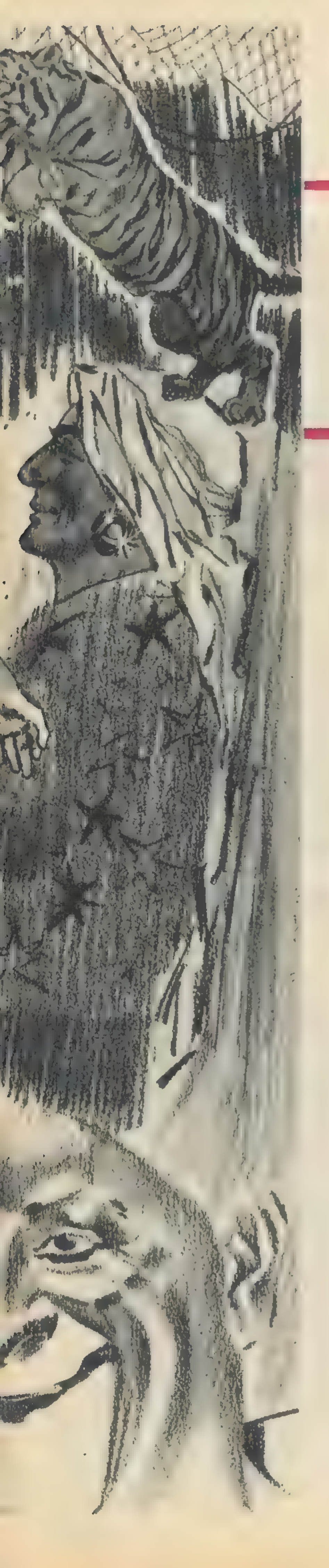












LE CIRQUE EST LA !

AU milieu de la piste blonde, sous le feu des projecteurs dont les pinceaux s'entrecroisent, l'acrobate salue. C'est un homme souple et musclé. Il y a quelques minutes, il se balançait par un pied à 15 mètres au-dessus de l'arène. Le voici redescendu. Il s'incline. Les applaudissements dévalent des gradins. C'est sa récompense. Un dernier salut... Il a disparu derrière le rideau rouge qui ferme le passage par où entrent et sortent les artistes. Et l'orchestre, niché sous la toile juste à l'endroit où la bâche du toit rejoint la paroi de l'enceinte, enchaîne sur un air tonitruant. Au numéro suivant... Deux clowns entrent sur la piste en faisant des cumulets et le public éclate de rire.

L'acrobate a regagné sa roulotte étroite, qui sent le fard et la sueur. Il se change en vitesse. Tout à l'heure, il sera un figurant anonyme dans la grande parade finale.

Pendant ce temps, les rires montent sous la toile. Les clowns ont terminé leur numéro et sont aussitôt remplacés par un jongleur japonais qui jette en l'air et rattrape sans rien laisser tomber deux balles, une bouteille, deux anneaux, un mirliton et une paire de couteaux. Puis ce sera un montreur de chiens savants, une écuyère en tutu rose sautillant sur la croupe d'un cheval au galop, une famille d'équilibristes, un dresseur de tigres, que sais-je encore ?...

LA FETE CONTINUE

Il ne faut pas que le spectacle s'arrête. Il y a quelques mois, un dompteur fut attaqué par ses lions. L'homme ne dut d'avoir la vie sauve qu'à l'intervention d'un garçon de piste. Le public était prêt à s'affoler. Mais « Monsieur Loyal » (c'est ainsi que l'on appelle le régisseur du programme) s'avança dans l'arène en faisant signe à l'orchestre de jouer. Deux clowns entraient sur la piste. Les spectateurs se rassirent. Le spectacle continuait... Telle est la loi du cirque.

Le cirque est un travail ingrat. Ces artistes qui viennent jouer pendant quelques minutes sous nos yeux semblent ne plus exister dès qu'ils sont retournés derrière le rideau rouge, dans l'obscurité où dorment les roulottes éparses. Sur les affiches, ils ont des noms ronflants. Pourtant bien peu d'entre eux connaissent ne fût-ce que la centième partie de la gloire dont on entoure les vedettes de cinéma.

Malgré les exigences de ce métier, bien peu de ceux qui s'y consacrent voudraient l'abandonner. On y travaille de père en fils. Le cirque est presque toujours une affaire de famille.

L'HISTOIRE DU CIRQUE

La magie du cirque exerce sur les hommes un curieux attrait. Tous, nous nous sommes un jour ou l'autre assis sur les gradins inconfortables, dans l'odeur de sciure et dans les courants d'air. Nous avons applaudi les artistes qui

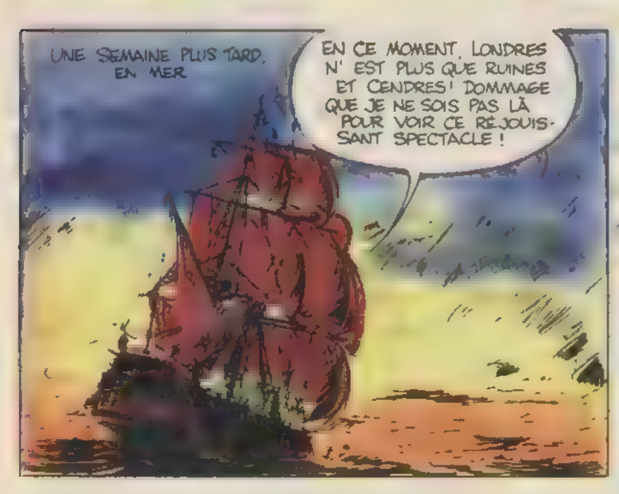
SUITE PAGE 18



·lynn,à la dernière minute: a pu déjouer le plan du « Tigr

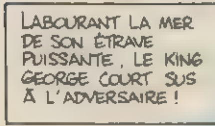


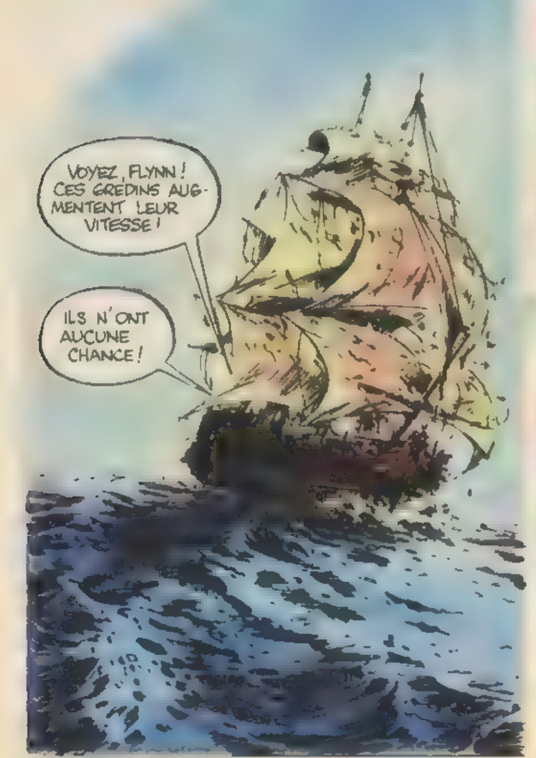












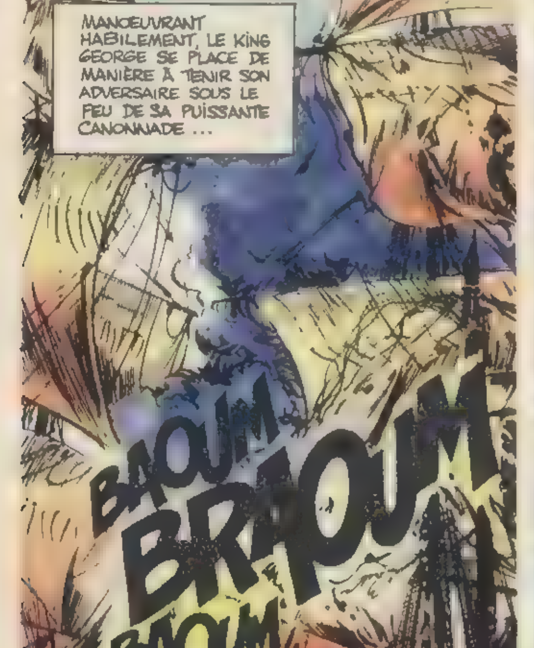


FiN

la griffe du TIGRE

DESSINS : WILLIAM VANCE
TEXTES : YVES DUVAL

et arrêter le feu. Mais le « Tigre » a pris la fuite



















LE CIRQUE EST LA !

SUITE DE LA PAGE 15

viennent à tour de rôle présenter le numéro qui est le meilleur moment de leur journée.

Il est vrai que le cirque est un des tout premiers divertissements imaginés par les hommes. Peut-être le goût de nos ancêtres pour les jeux de l'arène s'est-il transmis jusqu'à nous ?

Le premier cirque fut, dit-on, construit à Rome par l'Empereur Tarquin l'Ancien, qui régnait six siècles avant Jésus-Christ. C'était un bâtiment fait de matériaux durables et non une baraque de bois et de toiles comme les cirques d'aujourd'hui. Certains érudits prétendent qu'il pouvait contenir 150 000 personnes.

Par la suite, d'autres cirques s'élevèrent à Rome. A un certain moment, il y en eut quinze à la fois, et on dit qu'ils suffisaient à peine à satisfaire la passion du peuple romain pour les jeux.

On y voyait des courses de chars, des combats entre des hommes ou entre des animaux. L'empereur Auguste introduisit un jour dans l'arène 1 000 sangliers, 1 000 cerfs, 1 000 daims, 1 000 béliers, 1 000 biches et 1 000 autruches à la fois. C'est sans doute la plus gigantesque représentation de toute l'histoire du cirque.

C'est aussi dans les cirques romains que périrent héroïquement tant de chrétiens livrés par leurs persécuteurs à la griffe des fauves.

Puis le temps passa. Les cirques, et les jeux sanguinaires auxquels ils avaient servi de cadre n'avaient pas laissé un bon souvenir. Le peuple se choisit d'autres divertissements

Jusqu'au jour où, il y a près de 210 ans, à Paris, un écuyer anglais imagina de présenter un spectacle équestre dans une arène. Il rencontra un gros succès. Le cirque renaissait, mais sous une autre forme.

Peu à peu, on prit l'habitude de montrer dans les cirques, outre les numéros d'équitation, des acrobates, des jongleurs, des clowns. Un jour, un artiste installa son matériel sur une roulotte et s'en fut par les routes donner son spectacle de village en village.

Ainsi vint au monde le cirque itinérant qui, aujourd'hui, provoque partout où il passe une si vive curiosité.

L'APPEL DU CIRQUE

Cette curiosité passionnée pour les choses du cirque, on la trouve parfois chez des êtres que rien ne paraissait disposer à ce genre de divertissement.

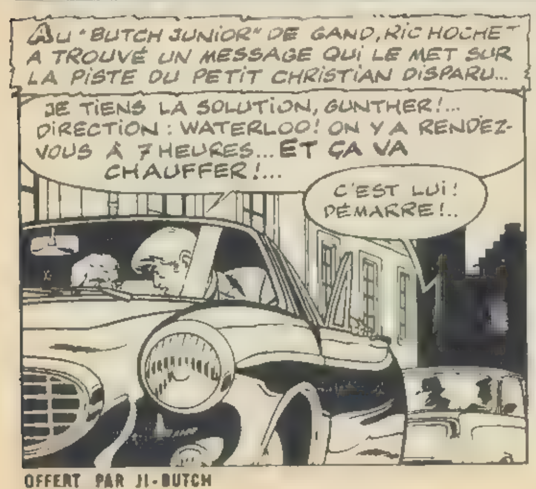
On a beaucoup parlé, il y a quelques années, d'un businessman américain qui abandonna sa situation, ses amis, pour suivre un petit chapiteau de deuxième ordre.

Cet homme s'appelait Rufus D. Dryer. Il était directeur commercial d'une importante entreprise de l'état de New York. Il possédait une luxueuse voiture, une maison confortable. Il gagnait largement sa vie et n'avait aucun souci de famille. Rien, en apparence ne lui manquait, pour être parfaitement heureux. Mais Dryer nourrissait depuis l'enfance un rêve obstiné. Un beau jour, il prit contact avec un clown travaillant dans un petit cirque, et réussit à se faire engager. Il quitta clandestinement la ville où il résidait d'habitude. Bien entendu, le directeur du cirque ne l'avait pas engagé pour sa bonne mine ; Dryer avait dû préparer un numéro, montrer ce dont il était capable. De l'avis de ceux qui le virent évoluer, cet homme avait d'étonnantes dispositions pour le métier de clown.

Un soir, enfin, il put paraître devant le public. Ce fut un triomphe. Mais cette première représentation était aussi la dernière. La famille et les amis de cet industriel avaient retrouvé sa trace ; dans le public se trouvait un homme chargé de le ramener.

Lorsque Dryer se vit reconnu, il n'opposa aucune résistance. « Je dois avoir été victime d'une amnésie », dit-il, et il monta tristement dans l'avion qui devait le ramener à son bureau nickelé, vers son métier, vers le monde où il n'y a pas de clowns, pas d'écuyères et pas d'applaudissements.

UNE ENQUÊTE DE RIC HOCHET par TIBET et A. P. DUCHATEAU







OFFERT PAR JI-BUTCH

A SUIVRE

voici les CADEAUX

que tu peux obtenir gratuitement grâce au TIMBRE TINTIN

LA GEOGRAPHIE EN PHOTOS-COULEURS

Belgique (1 et 2) : 17 séries - **Europe** (1 à 4) : 40 séries - **Amérique** (1 et 2) : 20 séries - **L'Espace** : 9 séries - **Canada** : 10 séries - **Amérique Latine** (1 et 2) : 20 séries - **Afrique** 1 : 10 séries - Par série de 10 photos : **50 points.**

L'HISTOIRE DU MONDE (tome III)
11 séries - Par série de 15 chromos : **50 points.**

LES 100 MERVEILLES DU MONDE : 10 séries - Par série de 10 chromos : **50 points.**

CHROMOS TINTIN (COLLECTION VOIR & SAVOIR)
Marine : 6 séries de 10 chromos - **100 points** par série.

CHEFS-D'ŒUVRE DE LA PEINTURE
18 fardes de 5 reproductions (format 21 x 27 cm). Par série : **200 points.**

CADEAUX UTILES
Album à colorier : **100 points** - Portefeuille TINTIN : **200 points** - Mascotte Milou (en vinyl) : **300 points** - Puzzles : **300 points** par puzzle - TINTIN dans la lune - Vol 714 - Les Bijoux de la Castafiore 2 - Pinocchio dans l'Espace : 1-2-3 - Le Manège Enchanté - Astérix et la potion magique - Astérix et Obélix.

PORTE-CLES TIMBRES TINTIN : **100 points** par porte-clé. **Série « PINOCCHIO »** (4 sujets) - **Série « VEDETTES »** (8 sujets) - **Série « HEROS DES JEUNES »** (8 sujets) - **Série ASTERIX »** (8 sujets).

ALBUMS
Histoire : **36 F** par volume.
Les 100 Merveilles du Monde : **36 F** par volume.
Géographie : **45 F** par volume broché. Les albums Amérique 1 et 2 ainsi que l'Espace, le Canada, l'Amérique Latine 1 et 2 et l'Afrique 1 sont également disponibles en édition de luxe : **59 F** par volume cartonné. Marine II : **60 F.** Chefs-d'œuvre de la Peinture, tomes 1, 2 et 3 : **60 F** par volume.
N.B. Les tomes 1 et 2 **HISTOIRE DU MONDE** sont épuisés et ne seront plus réédités.

ECHANGE DES POINTS
Envoie tes points au TIMBRE TINTIN, 1 à 11, av. P.H. Spaak, Bruxelles 7, ou échange-les au MAGASIN TINTIN (même adresse) ou dans les magasins A L'INNOVATION.

VENTE DES ALBUMS
Achète tes albums aux mêmes adresses ou CHEZ TON LIBRAIRE ou par poste contre versement au C.C.P. 1909.16 de TINTIN - BRUXELLES.
N.B. Il n'est pas fait d'envois contre remboursement.

TOUS CES PRODUITS DE QUALITE PORTENT LE TIMBRE TINTIN



Bière de table **PILSBERG**
Bière de table de luxe **VIKING**
Biscottes et pain grillé **PAQUOT**
Cafés **CLE D'OR**
Choco-As **PAREIN**
Chocolats et Sugus **SUCHARD**
SUCHARD Express
Confitures, conserves, compotes et fruits **MATERNE**
Les **EDITIONS DU LOMBARD**
Fruits **TINTIN**
Journaux **TINTIN** et **JUNIOR**
Pâtes alimentaires **TOSELLI**
Poudre à lessiver **SOLEIL**
Produits laitiers **NOSTA**
Sirops **PROSMANS - PRINCE DE LIEGE**

publiart

Cadeau : 2 points pour ta collection.





Corentin et le

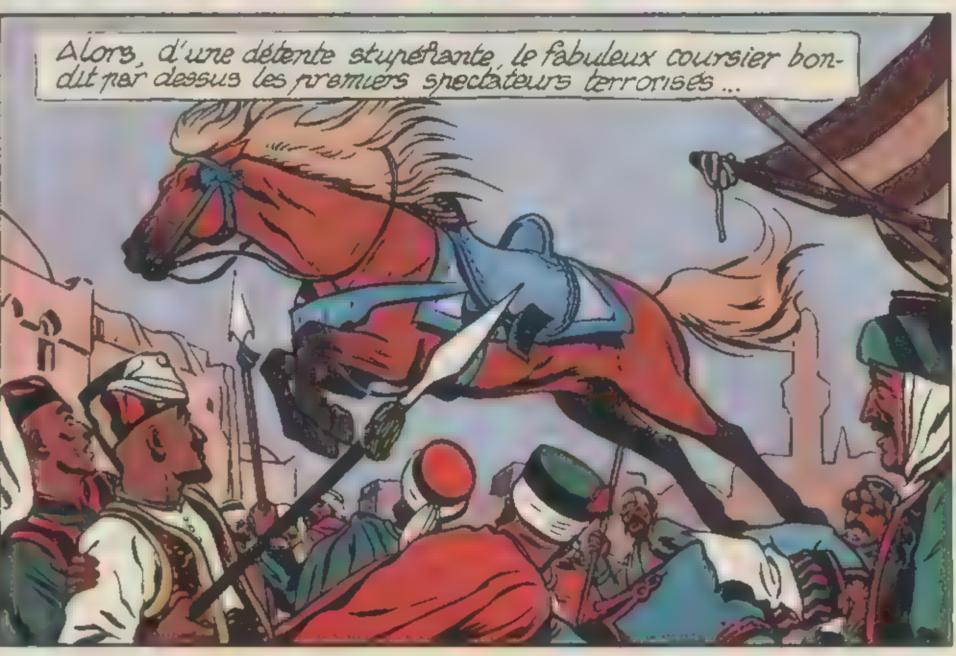
Kim n'a pas reconnu son ami Corentin et s'apprête à exécuter













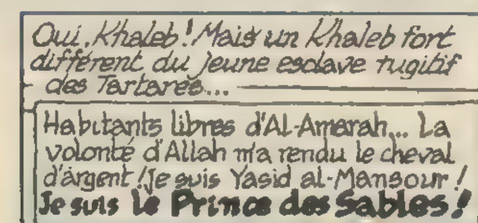




prince des sables

par PAUL CUVELIER
Scen. J. VAN HAM

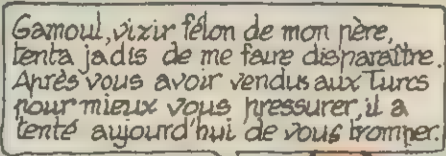
la sentence de mort proclamee par le peuple d'Al Amarah



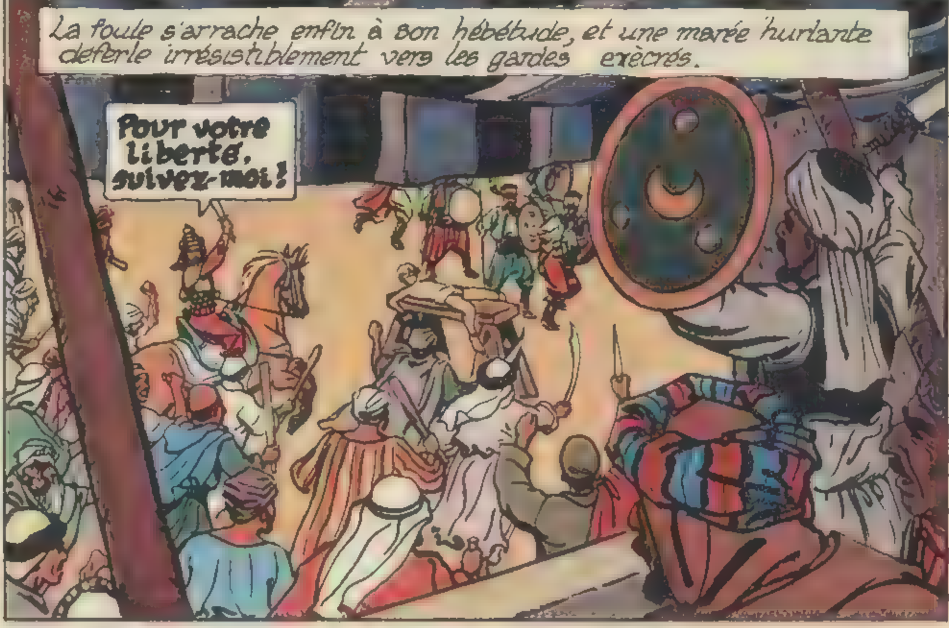


















la Merveilleuse Odyssée

BON... DONC, APRÈS S'ÊTRE INTRODUIT DANS LES CUISINES DU ROI, LE PETIT LION, SE GLISSANT VERS LES FOURNEAUX AVEC LA SOUPLESSE D'UN TIGRE...

CE RÉCIT EST HORRIBLE! J'EN AI LE COEUR QUI DANSE TOUT SEUL!...

ET ALORS? LE PETIT LION A RENVERSÉ TOUTES LES MARMITES, HEIN? POUR QUE PERSONNE N'AIT À SOUPER!!!...

HEU... MAIS OUI, CHER AUDITEUR, MAIS OUI! C'EST BIEN ÇA! LE PETIT LION RENVERSA DONC LA SOUPE, QUI SE RÉPANDIT SUR LE FEU EN L'ÉTEIGNANT, ET...

LE FEU!...

ÉTEINT!

MILLE MILLIONS DE CHEVEUX DANS LA SOUPE!...

NOUS EN OUBLIIONS NOS FEUX!

HEUREUSEMENT QUE CE RÉCIT NOUS LES A RAPPELÉS!

ACTIVEZ! ACTIVEZ!

VOUS NE POUVIEZ PAS FAIRE EXACTEMENT ATTENTION À CE QUE VOUS DITES, ROI DE LA JUNGLE ET DE LA GAFFE?

EXCUSEZ-MOI... JE ME SUIS LAISSÉ EMPORTER PAR MON SCÉNARIO...

HÉLAS! CETTE DIVERSION N'AURA ÉTÉ QU'UN TOUT PETIT SURSIS... ON PEUT À PRÉSENT PRÉVOIR AVEC EXACTITUDE LA FIN DE NOTRE AVENTURE...

C'EST NAVRANT! TOUTES LES CHEMINÉES D'HALLUCINAVILLE VONT DÉSORMAIS ÊTRE LIVRÉES À LA SUIE!

DIRE QU'ILS NE NOUS MANGERONT MÊME PAS, ALORS QUE LE PHOQUE EN SAUCE EST, M'A-T-ON DIT, SI SAVOUREUX...

PAS ENCORE! REGARDEZ!!!

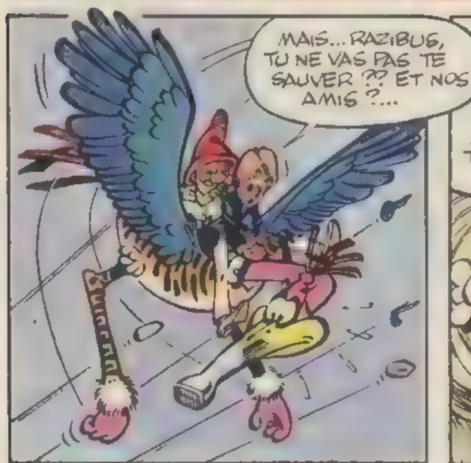


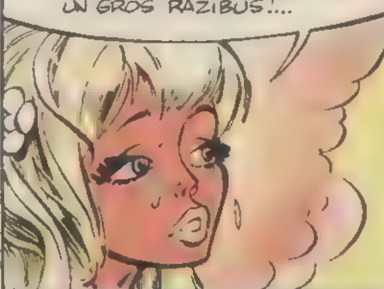
d' Olivier Rameau et de Colombe Tiredaile

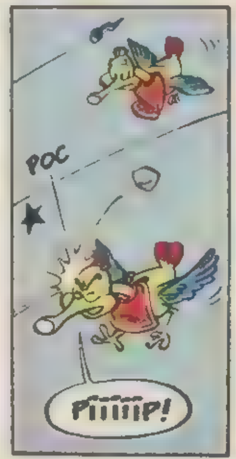
ÉCRITE PAR **GREG** DESSINÉE PAR **DANY**

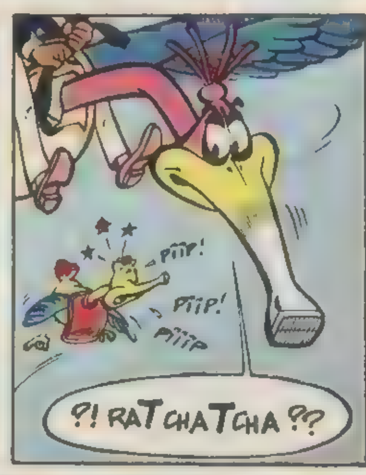
...secours de leurs amis tombés aux mains des Poyoutouffus











HOURRA! À L'ASSAUT! RAZIBUS!!

SAUVEZ-VOUS, PETITS HORRIBLES, OU JE TAPE À COUPS DE BROUETTE!

C'EST EXALTANT! ON A BEAU DIRE, MAIS C'EST TOUT DE MÊME L'AVIATION QUI FAIT LE SORT EXACT DES GRANDES BATAILLES!

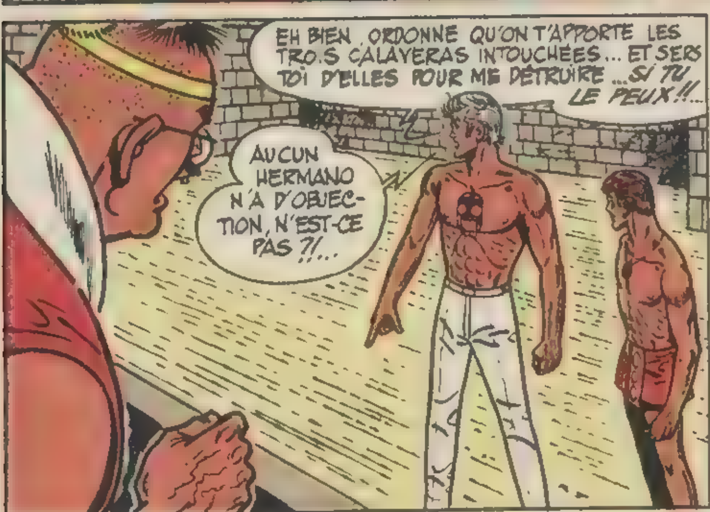


Une aventure de Vincent Larcher

LE ZOO DU

Olympio est intervenu et, apres avoir délivre

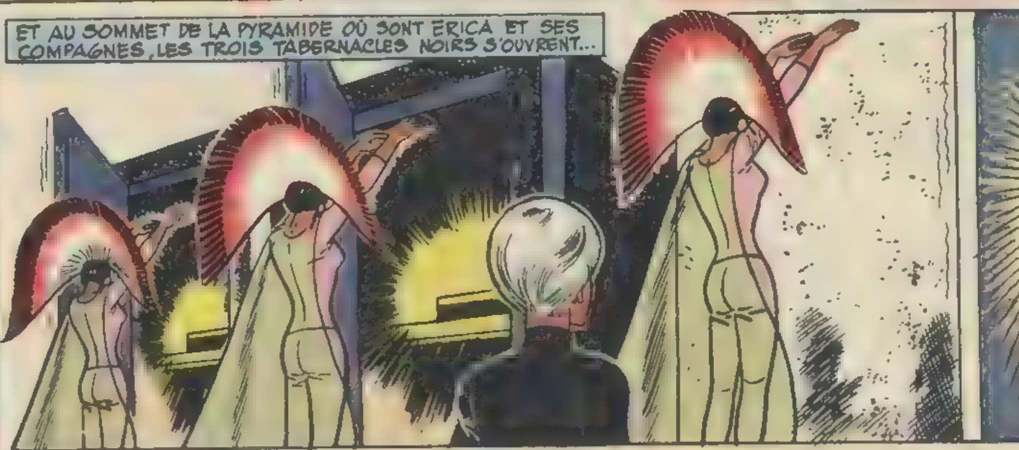


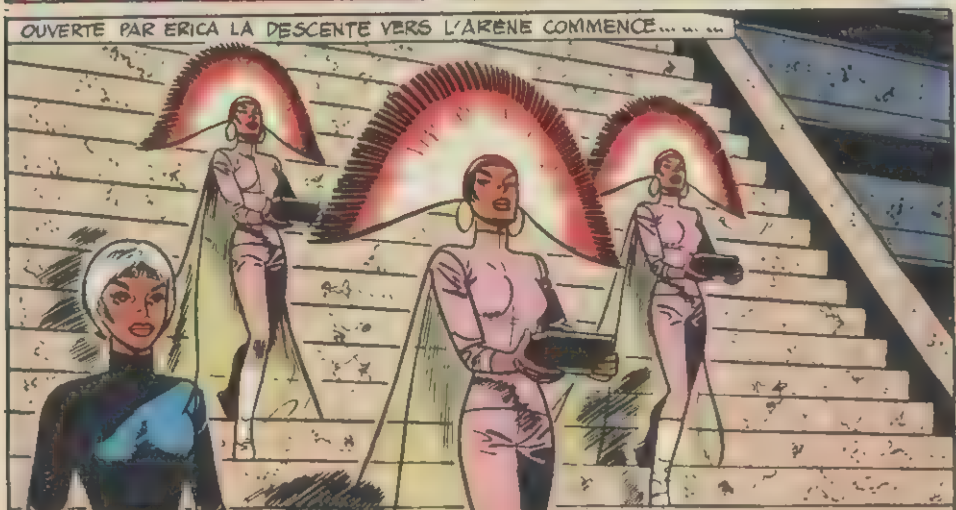














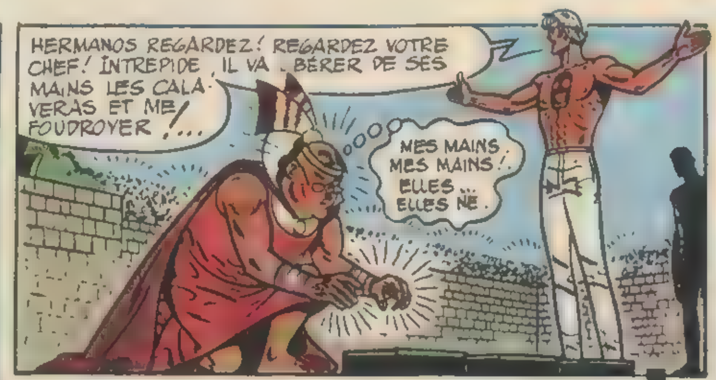
Dr KETZAL

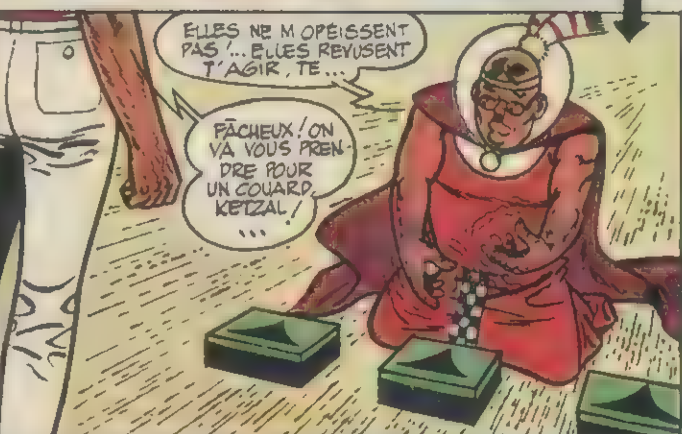
par RAYMOND REDING



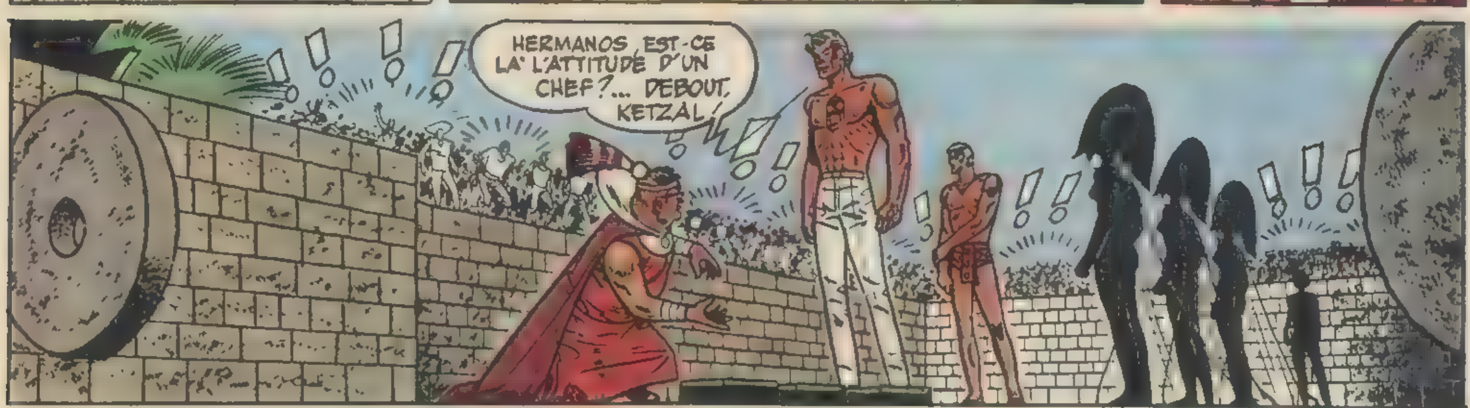
Vincent, il a lance un défi au docteur Ketzal



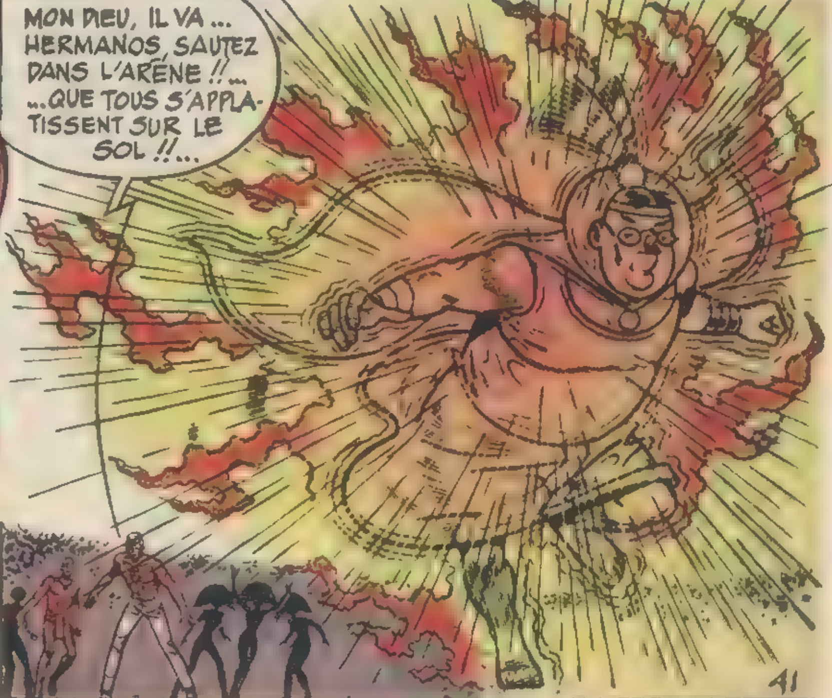






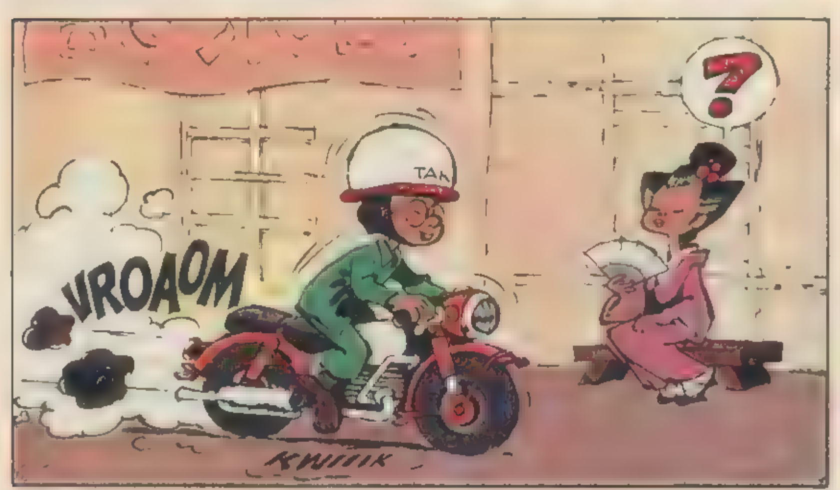




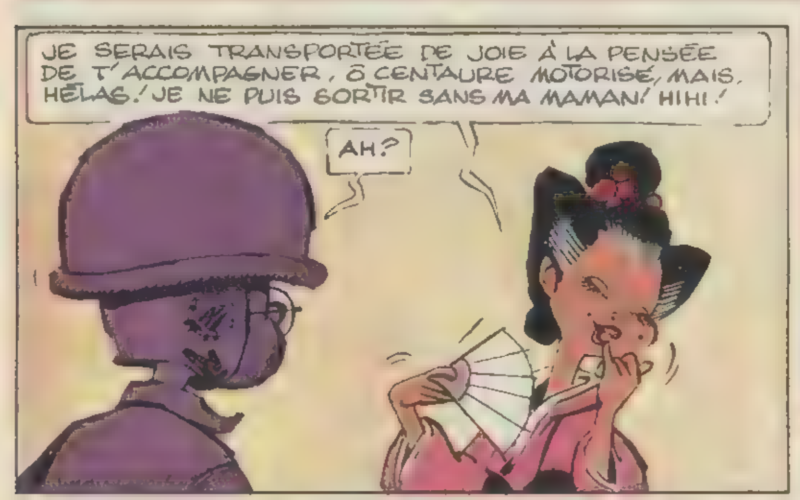


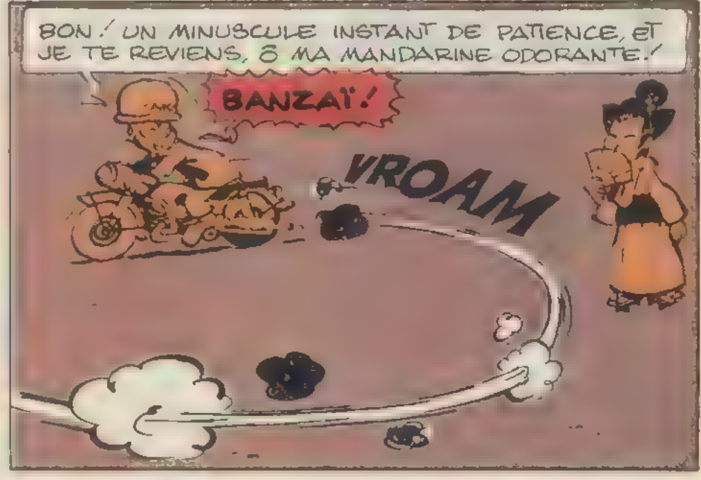
TAKA  TAKATA

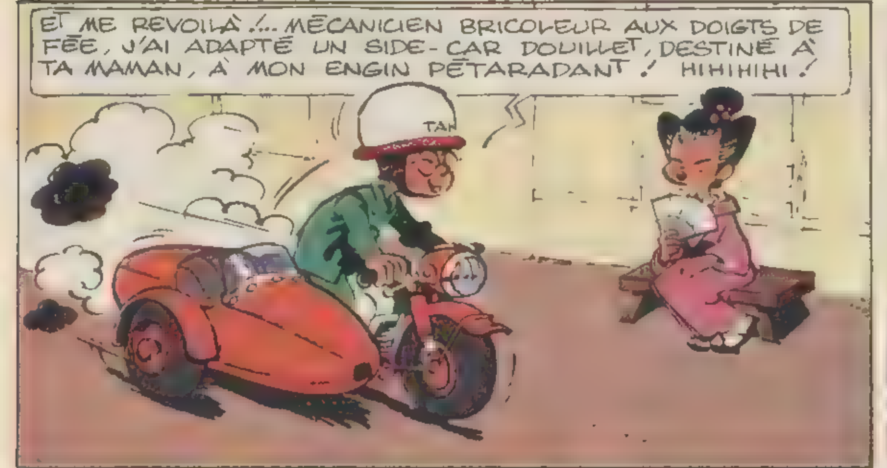
PAR JO-EL AZARA • SCÉNARIO VICQ

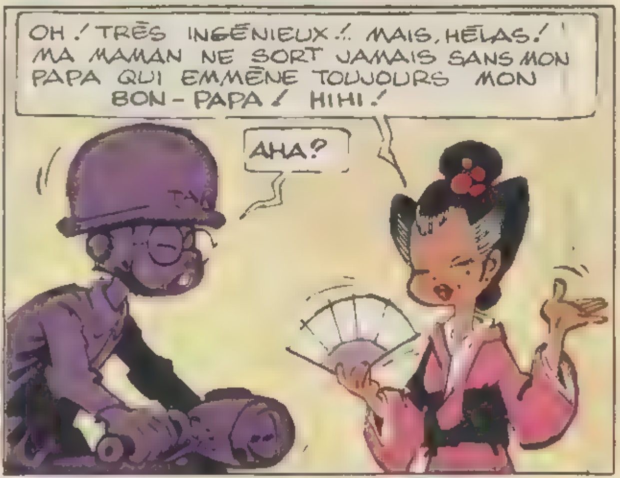


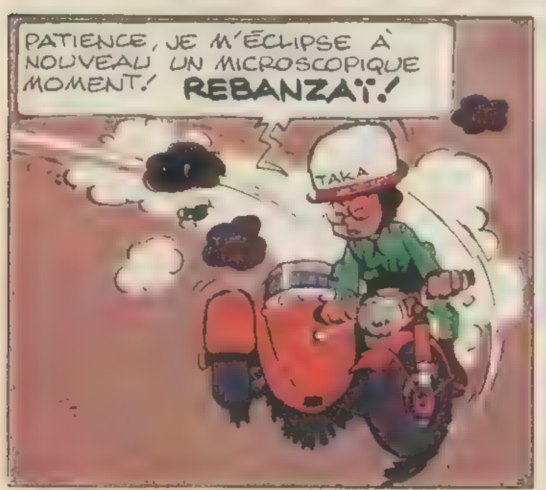


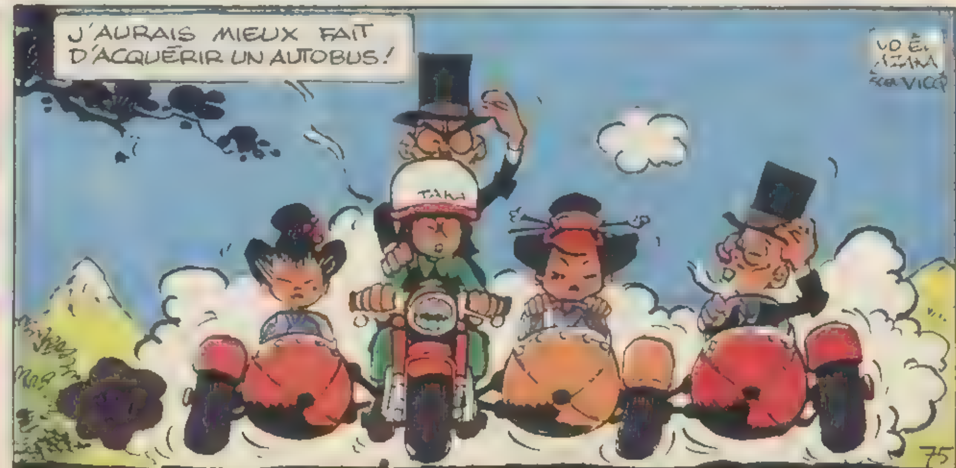


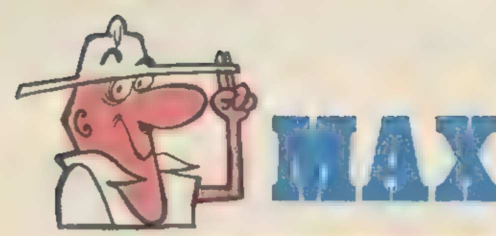












MAX l'explorateur

par BARA

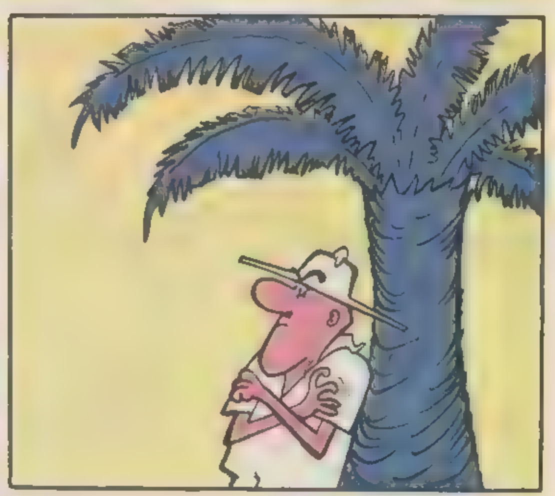


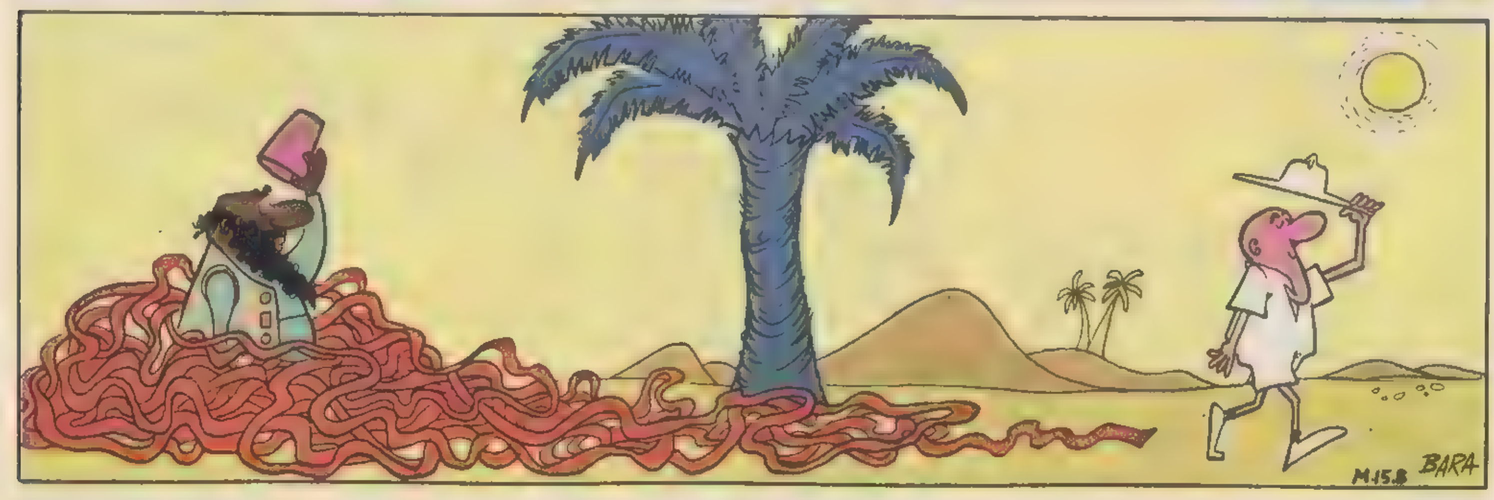








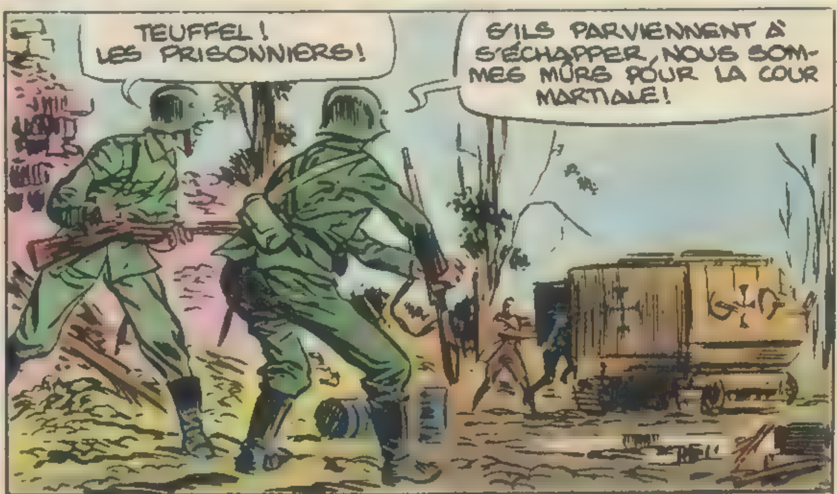


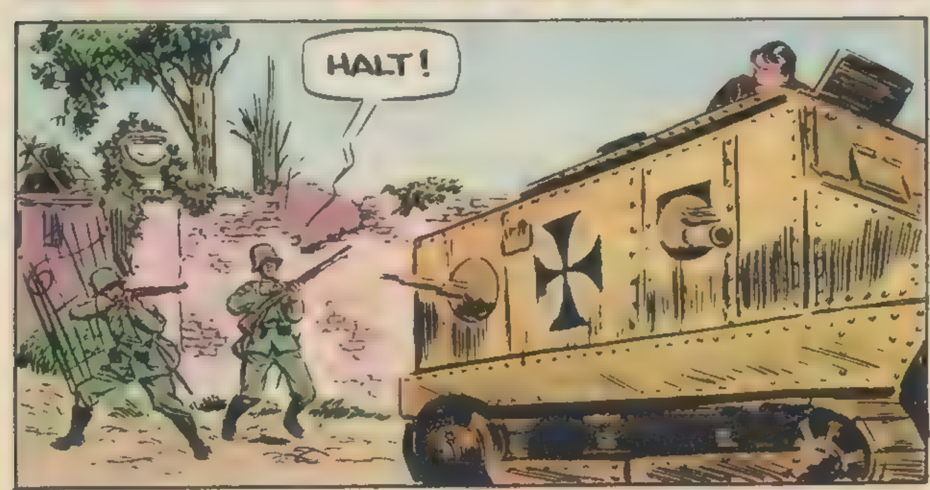


DOC SILVER
LE CHASSEUR

PAR Y. DUVAL – L. & F. FUNCKEN

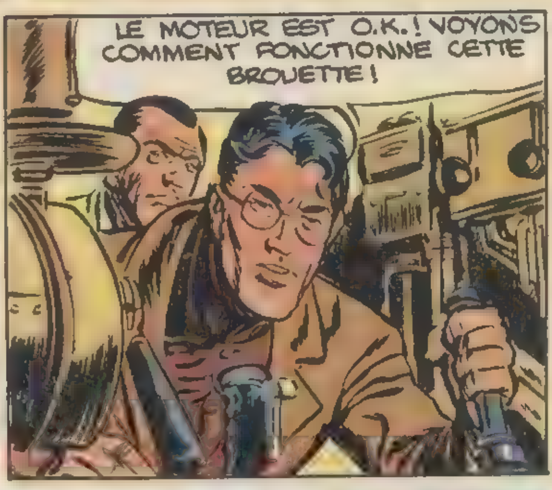










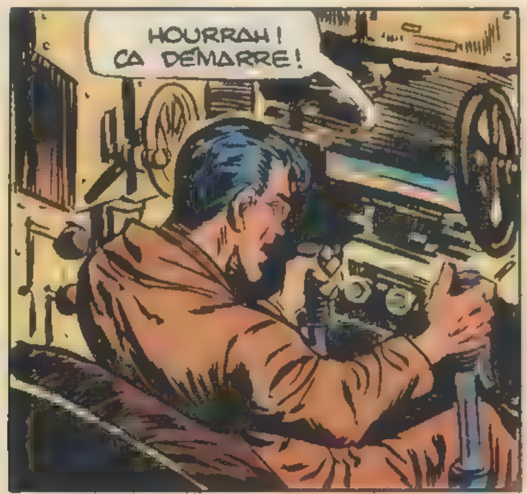


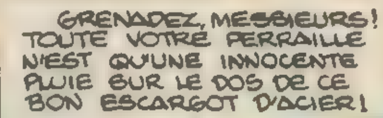




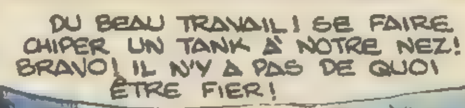


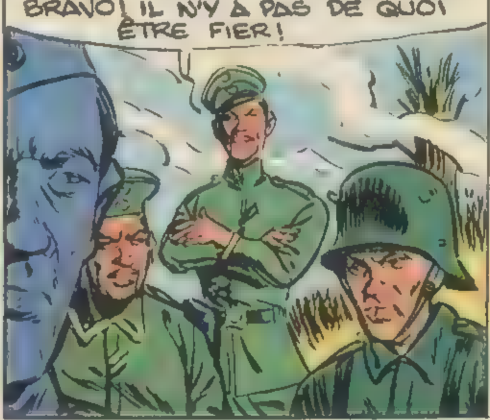
Doc Silver, le comte de Freynet et sa fiancée sont prisonniers des Allemands. Ceux-ci ont capturé un char et nos amis l'ont récupéré.



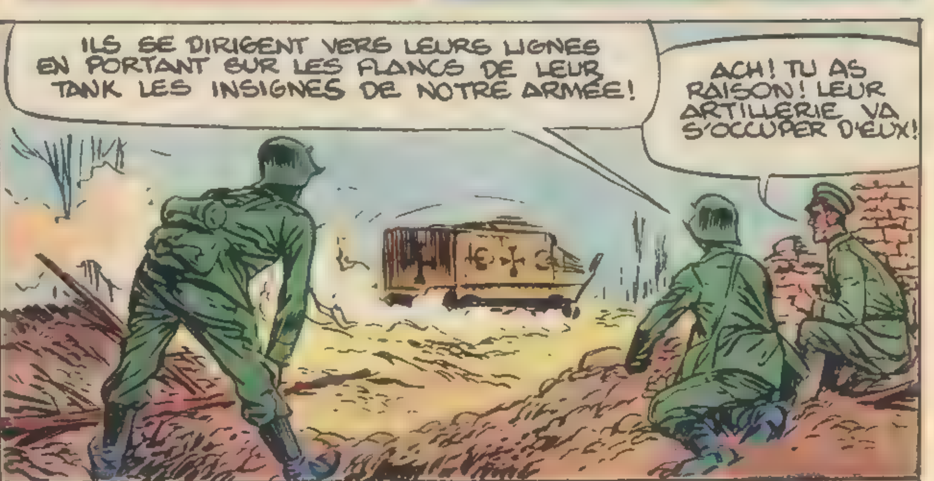


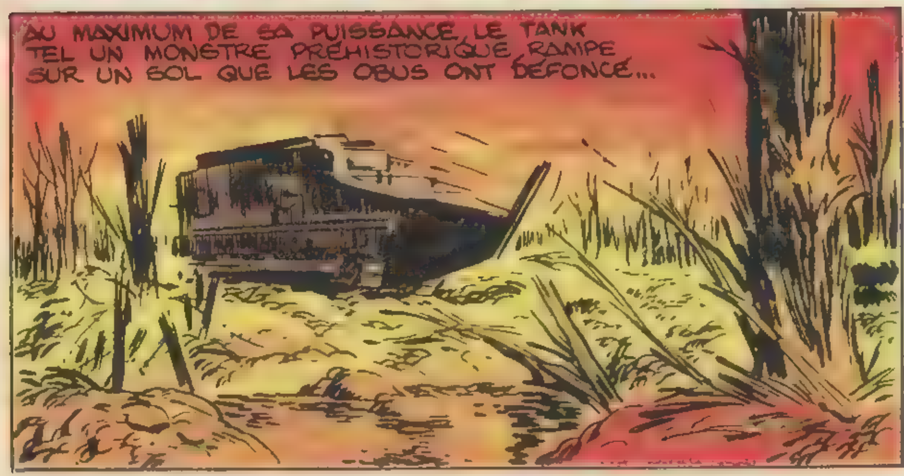






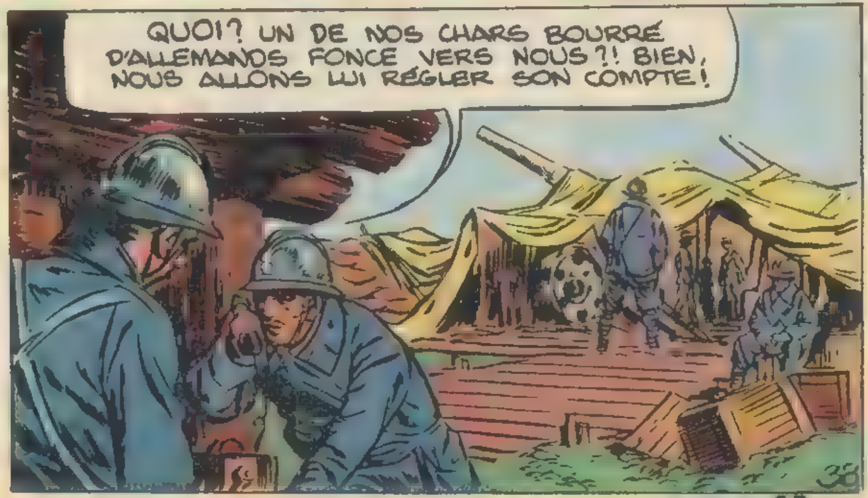








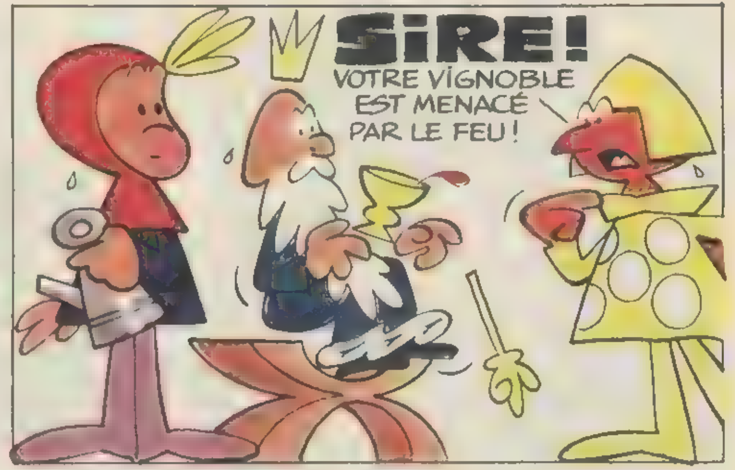


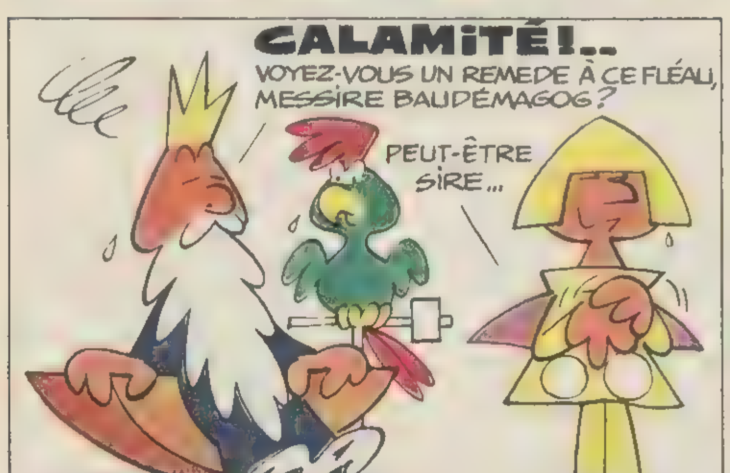


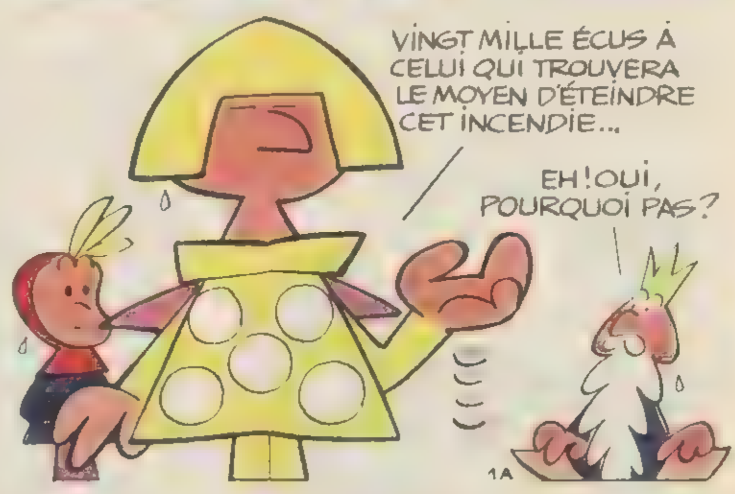
fatrasie

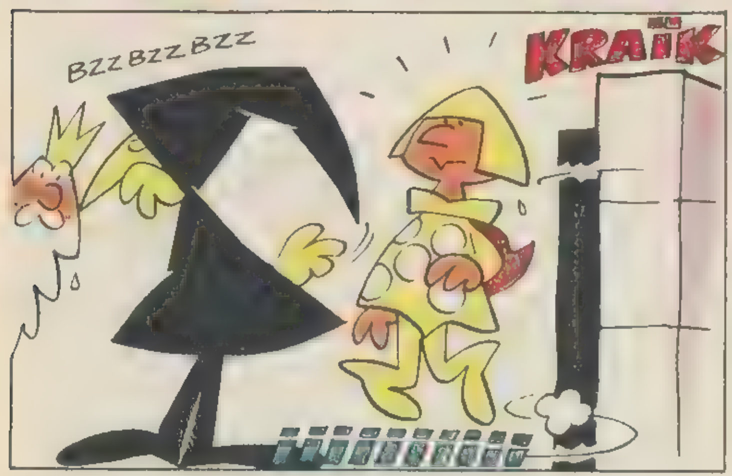
SCENARIO C MOLITERNI / PERSONNAGES C LE GALLO

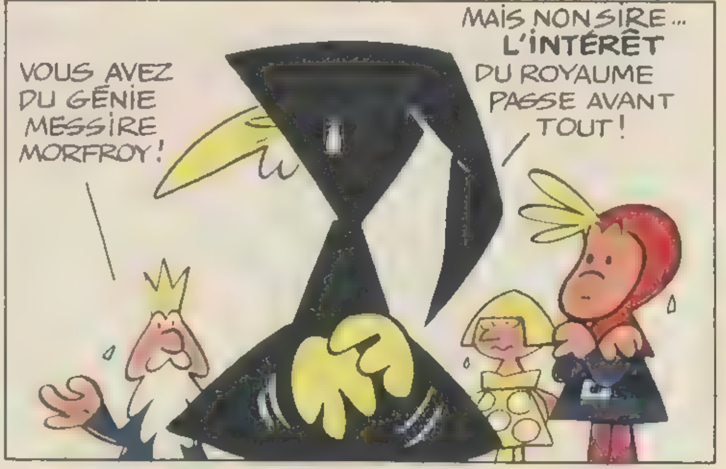


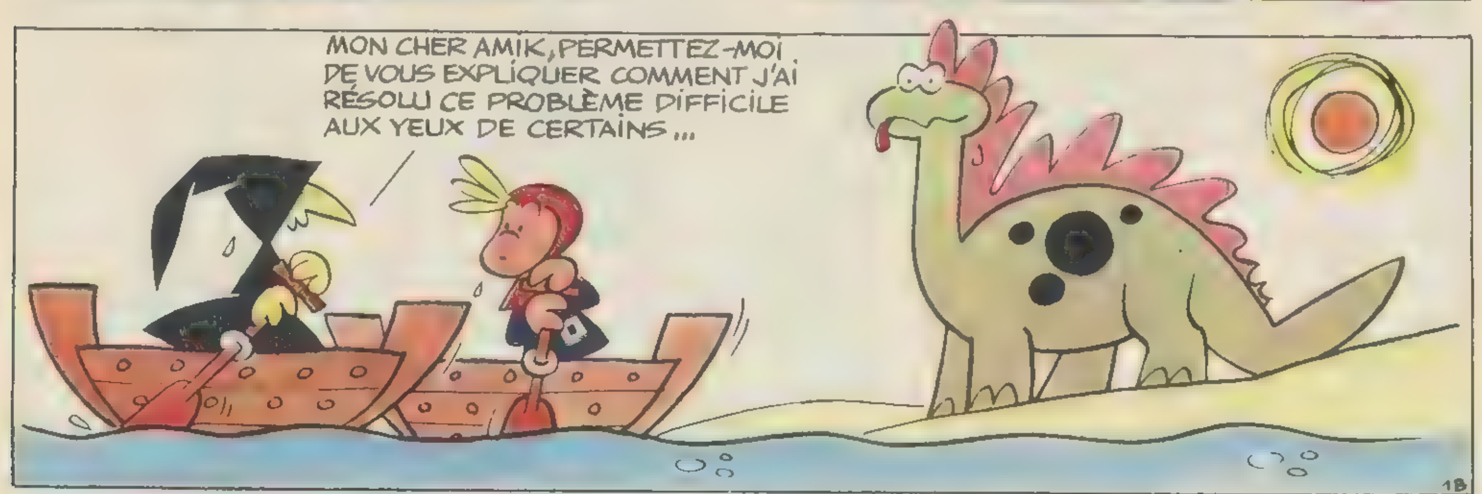






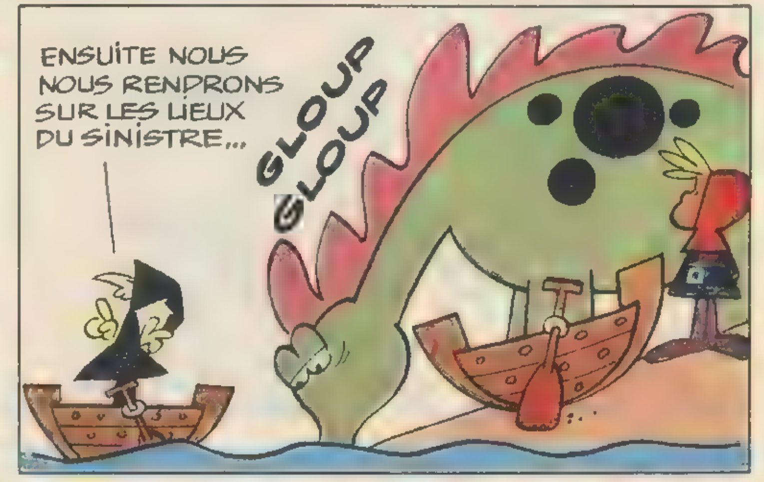


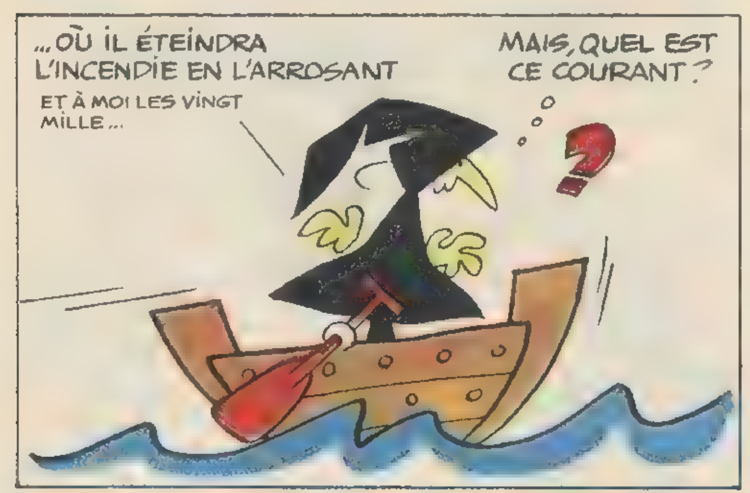


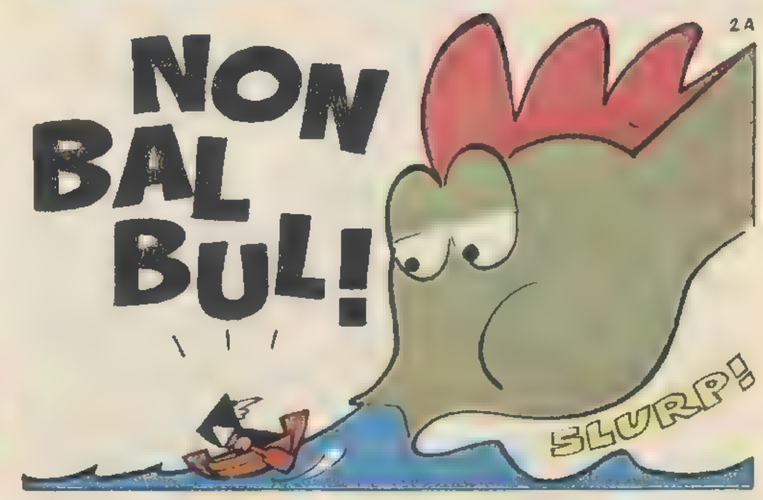





BALBUL VA EMPLIR SES ÉNORMES JOUES, DE L'EAU DE CE LAC...

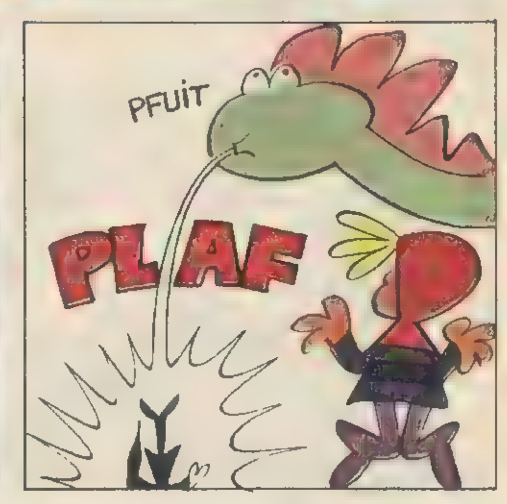

ENSUITE NOUS NOUS RENDRONS SUR LES LIEUX DU SINISTRE...
GLOUP
GLOUP

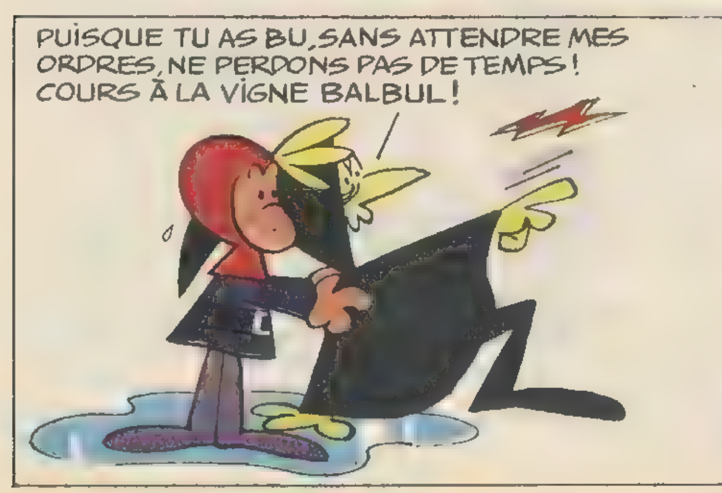

...OÙ IL ÉTEINDRA L'INCENDIE EN L'ARROSANT
ET À MOI LES VINGT MILLE...
MAIS, QUEL EST CE COURANT?
?

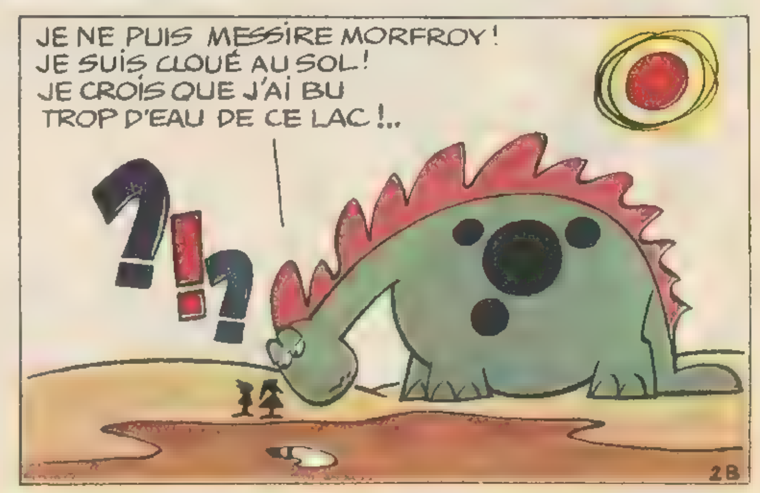

2A
NON BAL BUL!
SLURP!


CIEL! J'AI AVALÉ MORFROY!
BURP

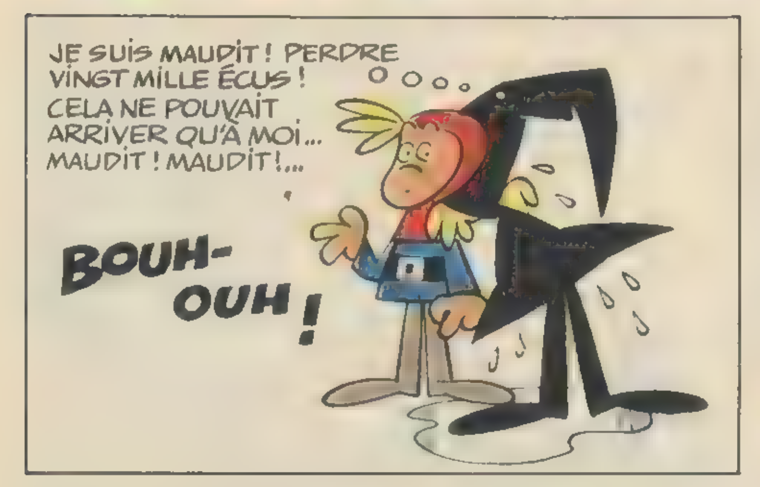

SORS-MOI DE LÀ TRIPLE BUSE!
BUSE
BUSE
BUSE

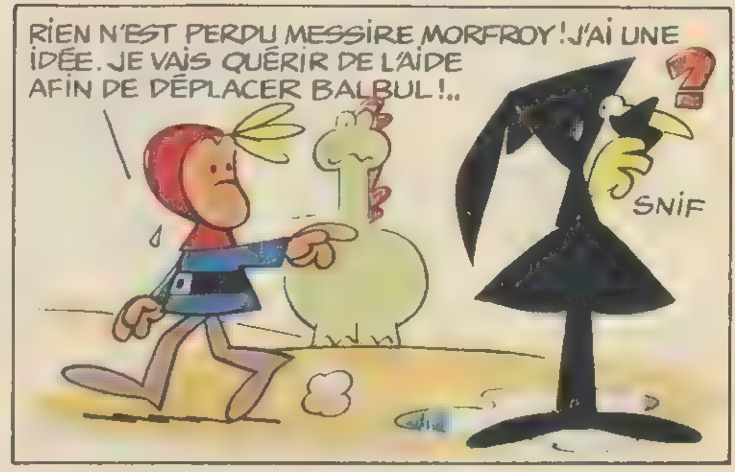

PFUIT
PLAF

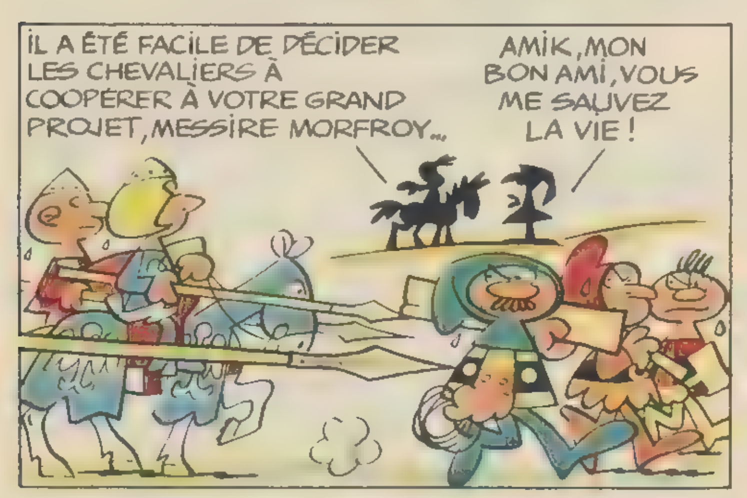

PUISQUE TU AS BU, SANS ATTENDRE MES ORDRES, NE PERDONS PAS DE TEMPS! COURS À LA VIGNE BALBUL!

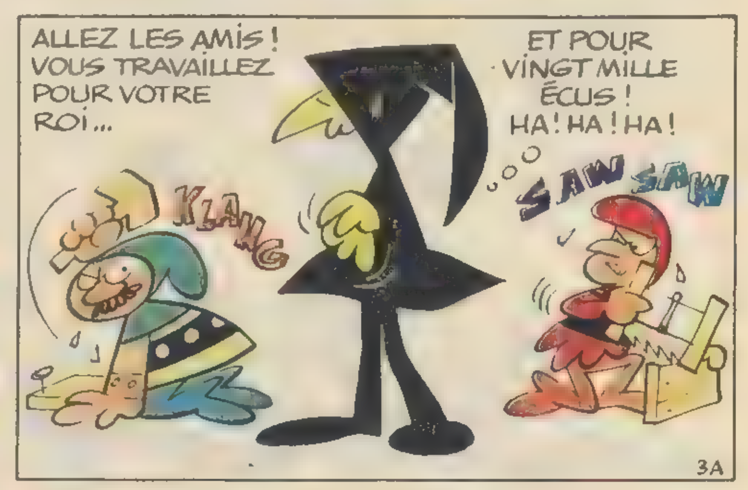

JE NE PUIS MESSIRE MORFROY! JE SUIS CLOUÉ AU SOL! JE CROIS QUE J'AI BU TROP D'EAU DE CE LAC!..
2B

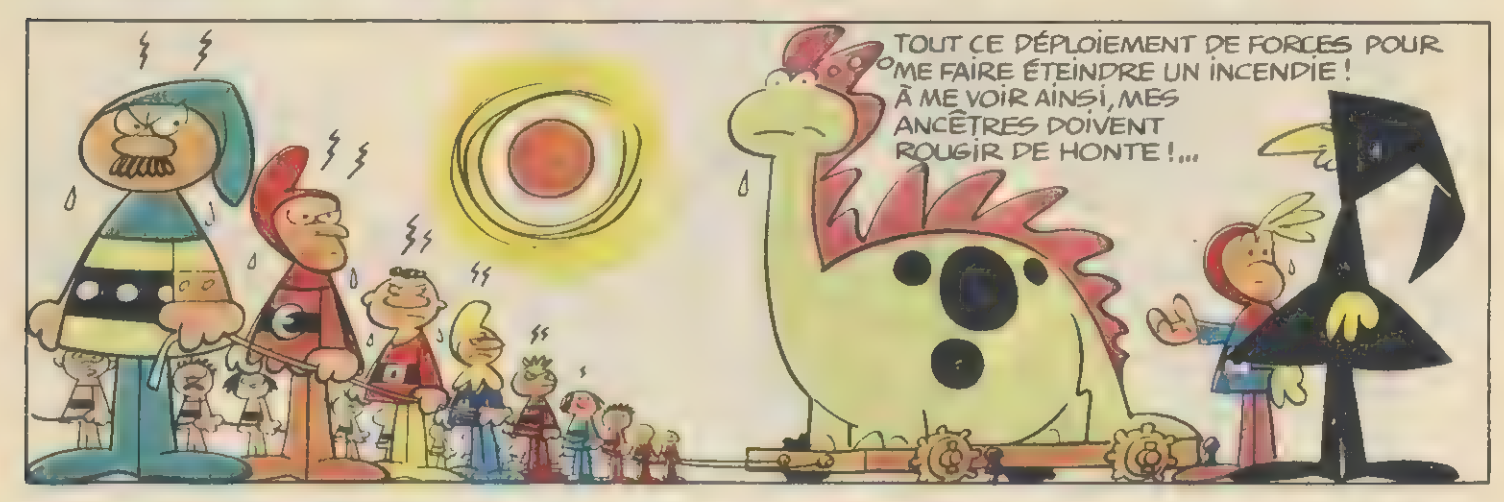

Olibrius rex
Lanceflamme
Balaâd
Bauwain
Morfroy
Baudémagog
Ugravant
Tristetan
Perceval
Kalerain


JE SUIS MAUDIT ! PERDRE VINGT MILLE ÉCUS ! CELA NE POUVAIT ARRIVER QU'À MOI... MAUDIT ! MAUDIT !...
BOUH-OUH !

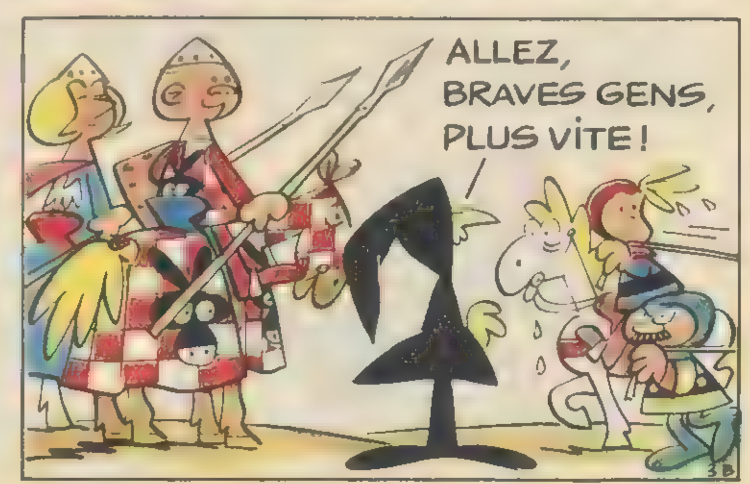

RIEN N'EST PERDU MESSIRE MORFROY ! J'AI UNE IDÉE. JE VAIS QUÉRIR DE L'AIDE AFIN DE DÉPLACER BALBUL !..
?
SNIF


IL A ÉTÉ FACILE DE DÉCIDER LES CHEVALIERS À COOPÉRER À VOTRE GRAND PROJET, MESSIRE MORFROY...
AMIK, MON BON AMI, VOUS ME SAUVEZ LA VIE !

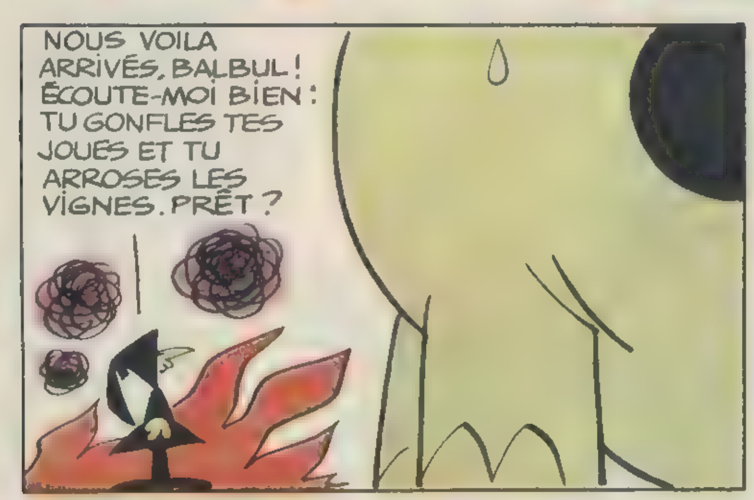

ALLEZ LES AMIS ! VOUS TRAVAILLEZ POUR VOTRE ROI...
ET POUR VINGT MILLE ÉCUS ! HA ! HA ! HA !
KLANG
SAW SAW
3A


TOUT CE DÉPLOIEMENT DE FORCES POUR ME FAIRE ÉTEINDRE UN INCENDIE ! À ME VOIR AINSI, MES ANCÊTRES DOIVENT ROUGIR DE HONTE !...

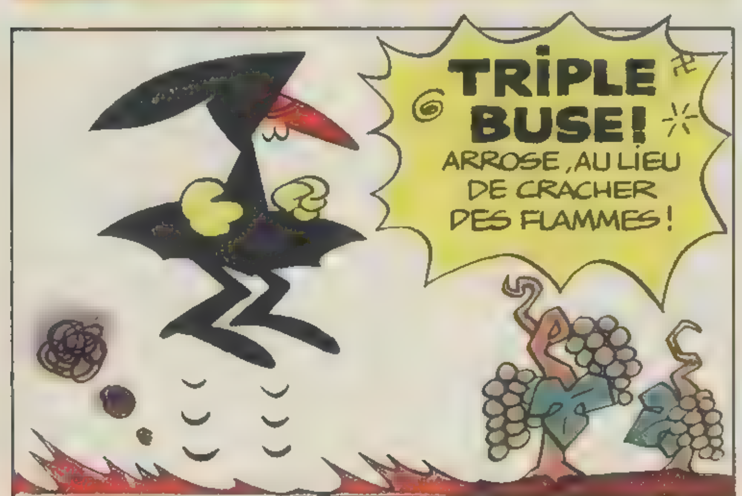

TRÈS BIEN !.. AMIK, JOIGNEZ-VOUS AUX VILLAGEOIS... MOI, JE VAIS DIRIGER LES OPÉRATIONS !
?

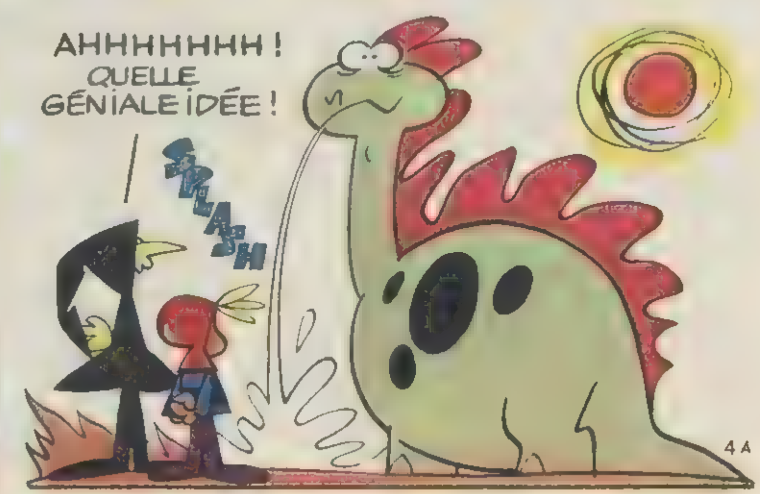

ALLEZ, BRAVES GENS, PLUS VITE !
3B


Belifan
Bobehort
Morbemar
Giroflet
Gartahaur
Sabramor
Queroduc
Ninas d'oliban
Quvin l'apôtre
Amik

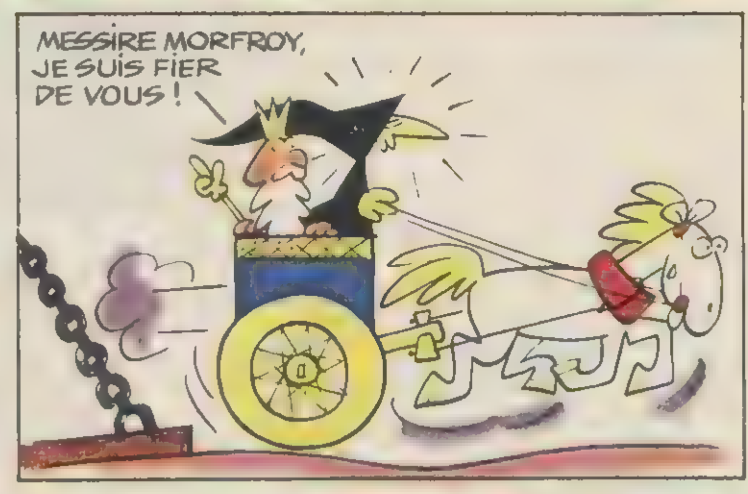

NOUS VOILA ARRIVÉS, BALBUL ! ÉCOUTE-MOI BIEN : TU GONFLES TES JOUES ET TU ARROSES LES VIGNES. PRÊT ?

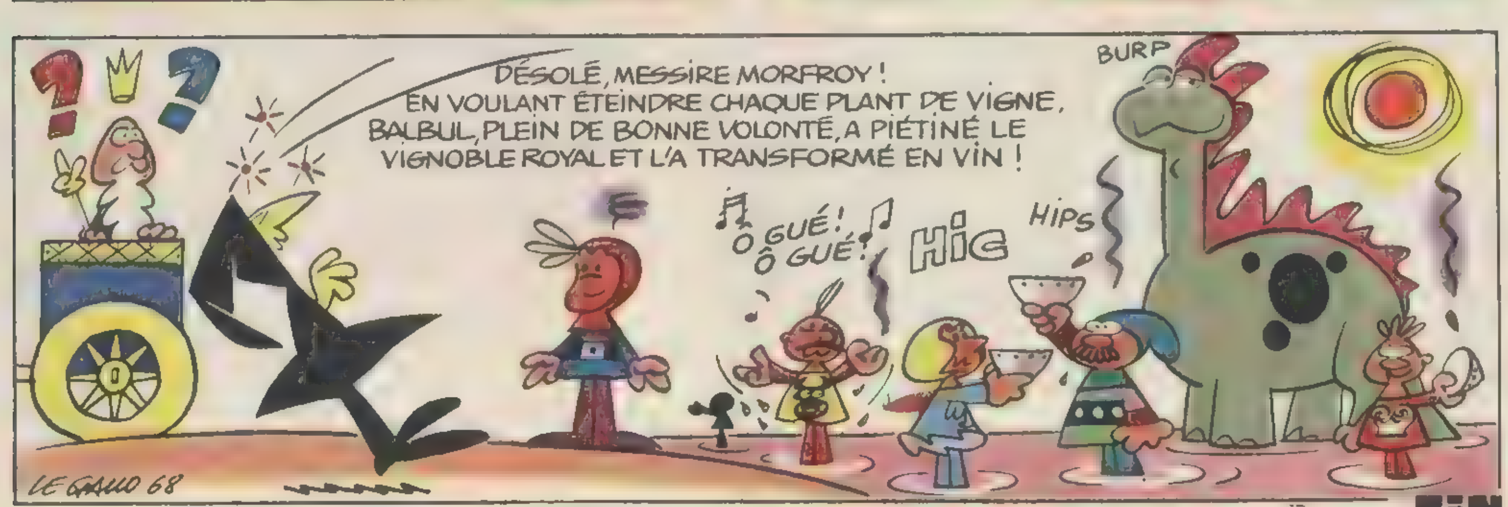

FHHHH


TRIPLE BUSE ! ARROSE, AU LIEU DE CRACHER DES FLAMMES !


AHHHHHHH ! QUELLE GÉNIALE IDÉE !
SPLASH
4 A


JE VOLE AU CHÂTEAU ANNONCER LA BONNE NOUVELLE !..
... ET CHERCHER LE ROI. IL FAUT QU'IL ASSISTE À CE SPECTACLE ! PEUT-ÊTRE DOUBLERA-T-IL LA RÉCOMPENSE ?..
?


MESSIRE MORFROY, JE SUIS FIER DE VOUS !


DÉSOLÉ, MESSIRE MORFROY ! EN VOULANT ÉTEINDRE CHAQUE PLANT DE VIGNE, BALBUL, PLEIN DE BONNE VOLONTÉ, A PIÉTINÉ LE VIGNOBLE ROYAL ET L'A TRANSFORMÉ EN VIN !
BURP
Ô GUÉ ! Ô GUÉ !
HIC
HIPS
LE GALLO 68

FIN



LE SIECLE DU



par J.-Cl. Pasquiez

Maiman en attrape froid dans le dos. Voilà qu'il vient de découvrir ce rayon à l'aide duquel les Martiens envahissant la Terre, brûlaient tout sur leur passage...

22 mars 1960. Le physicien américain Théodore Harold Maiman éclaire violemment un rubis synthétique à l'aide d'une espèce de flash électronique.

Aussitôt, le rubis réagit curieusement. A son tour, il émet un rayon.

Maiman sait que ce faisceau, mince comme une aiguille à tricoter, n'est pas un rayon comme les autres. Pour en avoir la preuve, il l'intercepte à l'aide de la lame d'un couteau.

Une détonation sèche retentit.

Le pinceau de lumière perfore la lame comme une balle de fusil !

Maiman en attrape foid dans le dos. Ça alors ! Voilà qu'il vient de découvrir, de réaliser ce rayon redoutable, imaginé par le romancier anglais H.G. Wells et à l'aide duquel les Martiens envahissant la Terre brûlaient tout sur leur passage.

Une invention peut servir en bien comme en mal. Le bistouri tue ou guérit selon qu'il est dans la main de l'assassin ou dans celle du chirurgien.

Jusqu'ici, l'invention de Maiman n'a rendu que des services. Elle est même en passe de devenir la « bonne à tout faire » de la technique. Voilà qu'un pinceau de lumière, impalpable, inconsistant, se met à remplacer le couteau, la mèche, la fraise, le fil électrique, les ondes, les tuyaux. C'est à peine croyable !

La lumière est un ensemble d'ondes. Alors que celles de la lumière ordinaire sont « en désordre », celles du laser, au contraire, sont « cohérentes », parfaitement ordonnées.

C'est justement cet ordre qui leur permet de conserver toute leur puissance.

En effet, on peut comparer les ondes lumineuses ordinaires (en désordre) à des ouvriers qui, au lieu de tirer au même moment tous ensemble la corde les reliant à un fardeau, appliqueraient chacun à tour de rôle une petite traction. Ils gaspilleraient leur force et le fardeau ne bougerait pas. C'est ce qui a lieu dans la lumière ordinaire.

Dans le cas du laser (ondes en ordre), tout se passe, au contraire, comme si, au coup de sifflet donné par le contremaitre, les ouvriers effectuaient au même moment leurs tractions sur la corde. Ils additionneraient leurs forces et le fardeau pourrait être tiré. Eh bien ! les ondes du laser ajoutant leurs puissances les unes aux autres, acquièrent une énergie prodigieuse. La luminescence du laser vaut un million de fois celle du soleil.

La lumière naturelle, celle des étoiles, du soleil, du feu, des éclairs, etc... ainsi que toutes les lampes fabriquées par l'homme, n'ont jamais émis autre chose qu'une lumière chaotique. désordonnée, affaiblie.

QU'EST-CE QU'UN LASER ?

Les physiciens l'ont appelé L.A.S.E.R., nom formé des initiales des mots anglais « Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation » (amplification de lumière par émission stimulée de radiations).

Sa puissance dépasse de loin celle de n'importe quel rayon lumineux connu. La raison de cette puissance est simple à comprendre.

COMMENT FONCTIONNE LE LASER ?

Nous avons vu que Maiman ayant braqué le faisceau d'un flash électronique spécial sur un rubis synthétique (artificiel), celui-ci émit aussitôt un faisceau lumineux d'ondes cohérentes.

Comment un rubis produit-il cette étrange lumière ?

Ce rubis joue avec la lumière un rôle un peu semblable à celui que joue le mégaphone avec

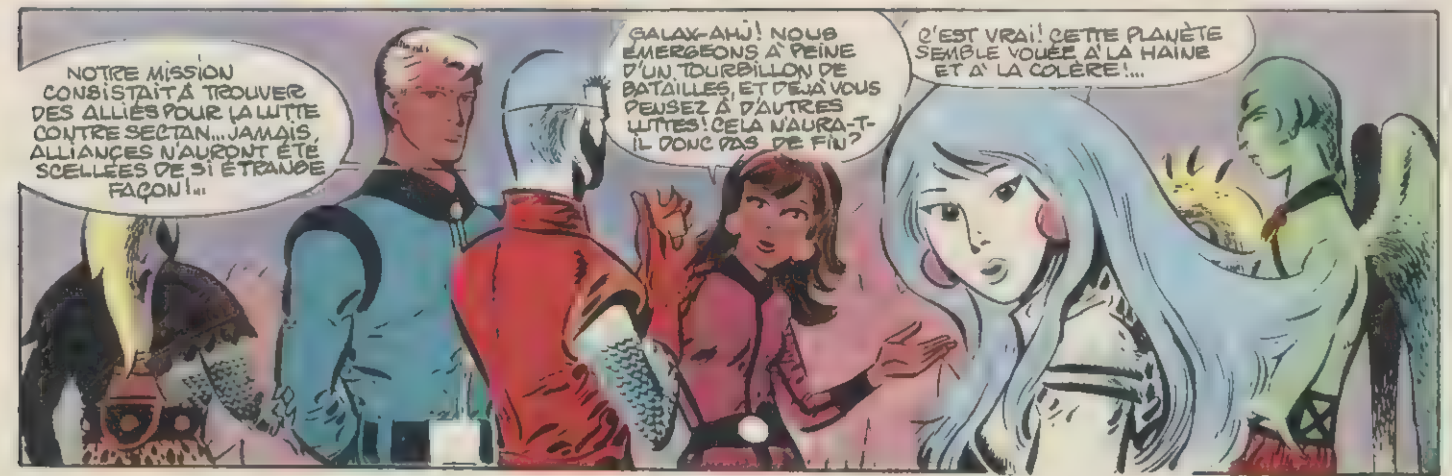
SUITE PAGE 38



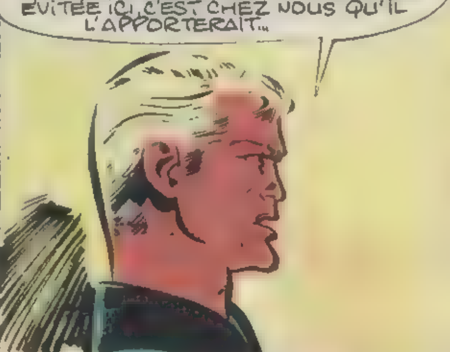
EDDY PAAPE
—
GREG

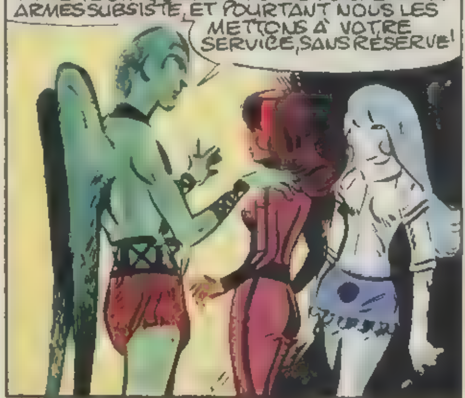
LA PLANÈTE

Nos amis ont vaincu Borkh et Korran, les tyrans

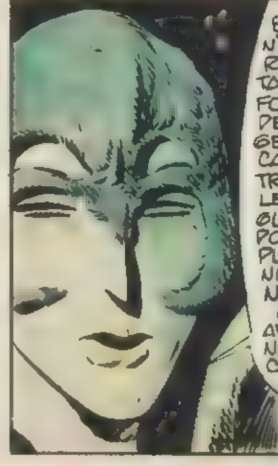






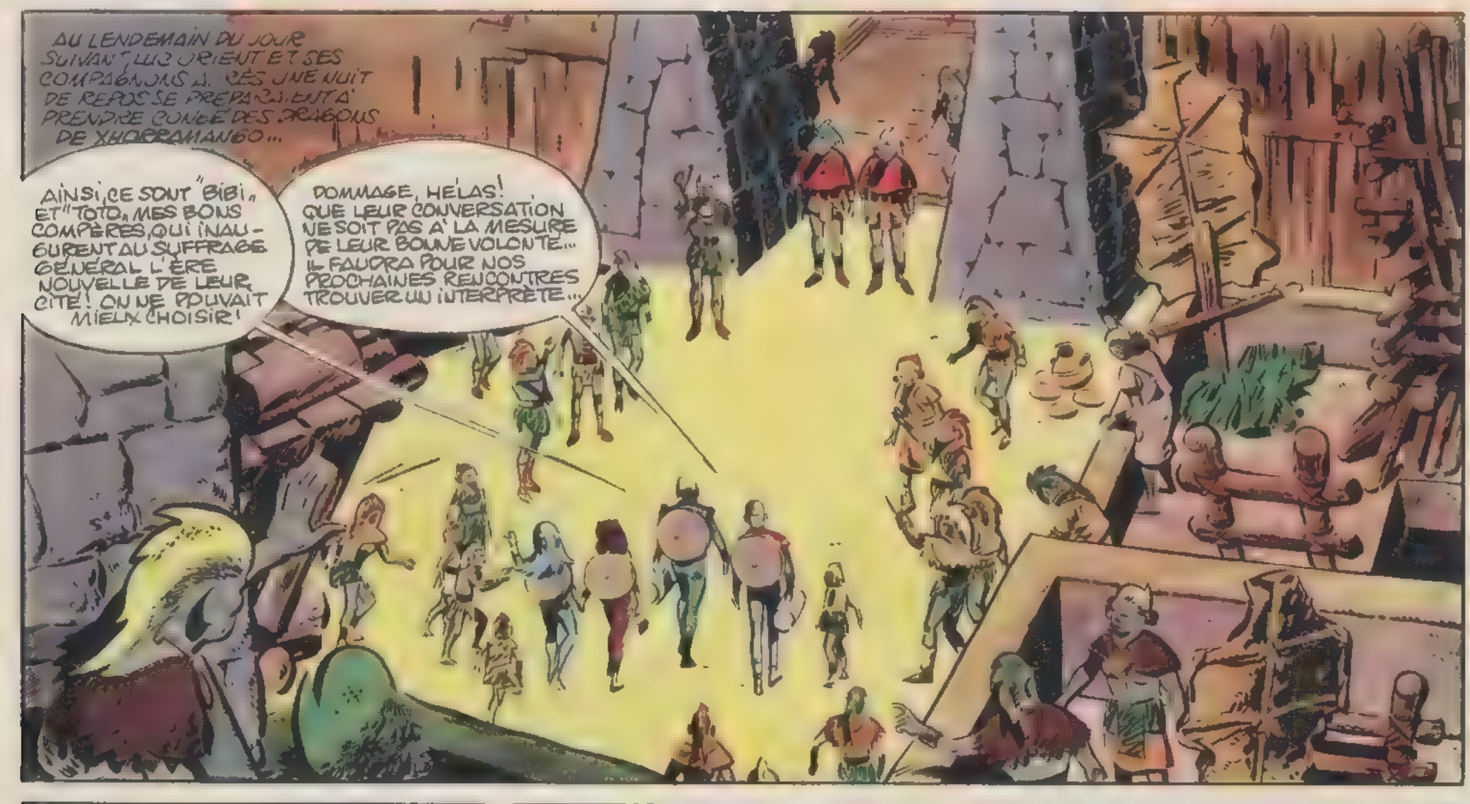








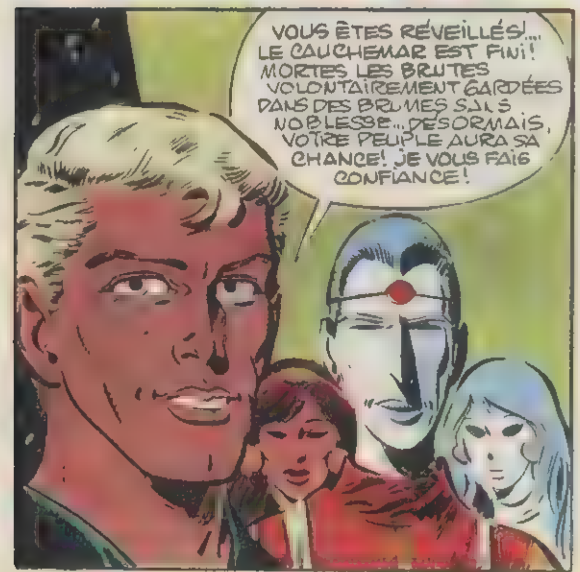
du peuple des marais et ils fêtent cette victoire













A SUIVRE

LE LASER À TOUT FAIRE

SUITE

le son. Le mégaphone est un pavillon acoustique, un cône de métal servant à amplifier la voix. Les marins l'emploient pour se parler d'un navire à l'autre. Le son, réfléchi sur ses parois, s'amplifie.

Le rubis fait de même avec les ondes lumineuses. Cette pierre transparente absorbe celles-ci et les garde emprisonnées grâce à deux de ses parois opaques entre lesquelles elles ne cessent de se réfléchir et, finalement, de s'amplifier.

Toutefois, un trou, ou plus exactement une zone transparente, pratiquée dans l'une des parois, laisse les ondes s'échapper. Pour des raisons trop longues à expliquer, ces rayons sortent parfaitement ordonnés, sous la forme du fameux faisceau du laser.

LE RAYON LE PLUS CONCENTRE

Vous connaissez l'expérience de la loupe qui concentre les rayons solaires sur une petite surface de la feuille de papier. En ce point où converge la lumière, le papier ne tarde pas à s'enflammer. La puissance des rayons s'y est réunie, provoquant ainsi l'inflammation.

Le faisceau du laser se laisse mieux concentrer encore que la lumière ordinaire ce qui permet d'accroitre sa puissance. Les techniciens — vous pensez bien — n'ont pas perdu de vue cet avantage.

Ils ont d'abord eu l'idée d'utiliser le laser pour faire des trous.
Ne vous attendez pas pour autant à voir le garde du train perforer votre billet à coups de laser. L'ouvre-boite à ondes cohérentes n'est pas non plus pour demain.

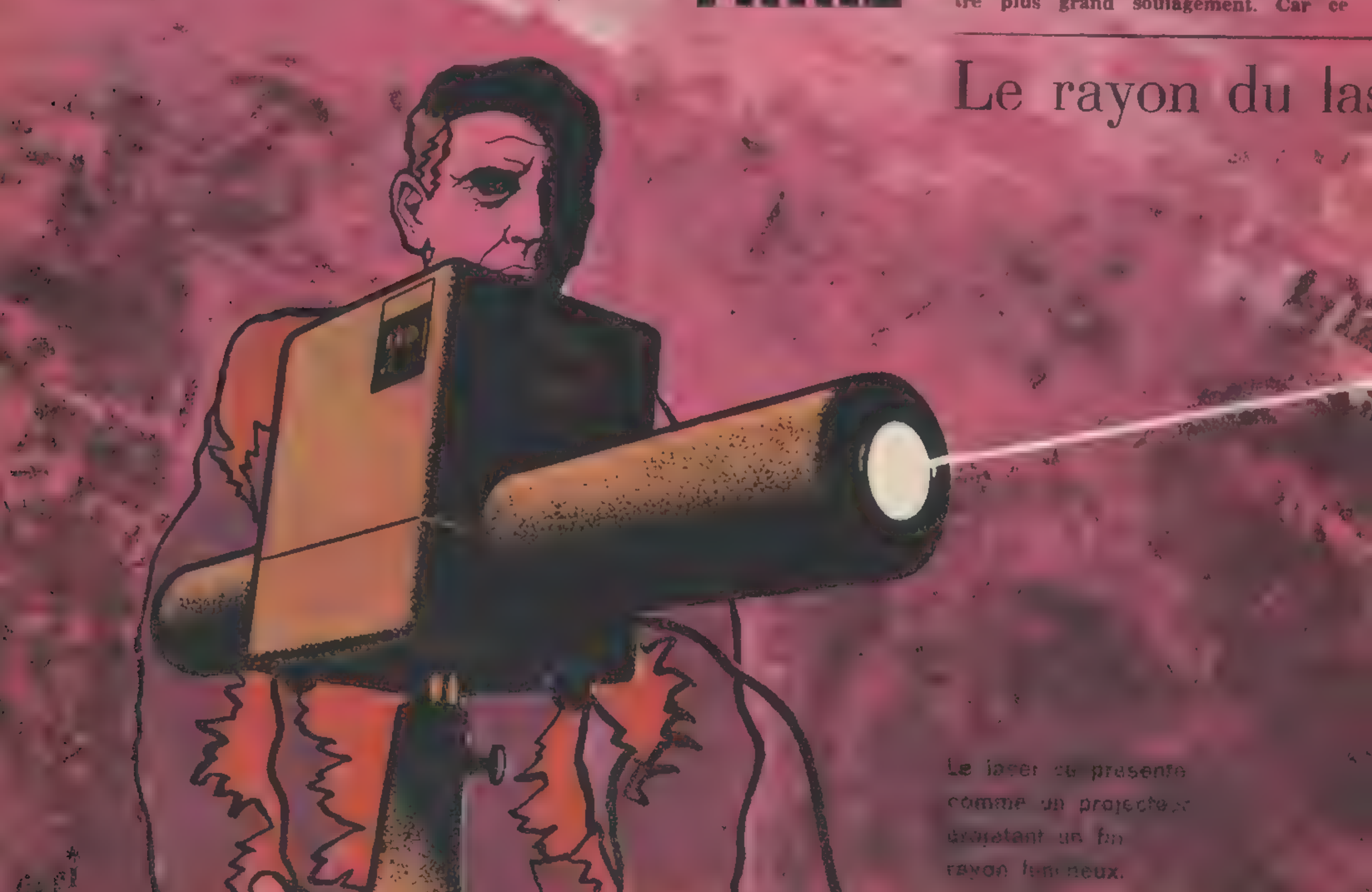
PAN DANS L'ŒIL !

Mais le voici déjà introduit dans les usines. Plus fin que les mèches les plus fines, le pinçeau du laser perfore les pièces métalliques de précision.
Lui, au moins, ne risque pas de casser, ni de s'user.
Il sert aussi de couteau, découpant verre, tôle, bois, plastique.
Le chirurgien songe à s'en emparer. Chez l'oculiste, c'est déjà chose faite. Un éclair de 1/3000ème de seconde, braqué dans l'œil permet de recoller une rétine qui menaçait de se détacher du fond du globe oculaire. Le patient ne ressent aucune douleur et il est sûr de conserver après cette intervention toute sa vue.

FIN DE LA ROULETTE

Votre première rencontre avec le laser, vous la ferez presque à coup sûr dans le fauteuil du dentiste. Et ceci pour votre plus grand soulagement. Car ce

Le rayon du las



Le laser se présente comme un projecteur émettant un fin rayon lumineux.

faisceau à tout faire remplacera bientôt la diabolique roulette à forer les dents. Plus de vibrations, plus de douleur...

UNE TACHE SUR LA LUNE

Dans certains cas, le radar pourra faire ses valises. Le laser s'apprête à le supplanter. Rien d'étonnant à cela. Le laser n'est-il pas infiniment plus précis ? Le radar utilise des ondes radiophoniques. En somme, son fonctionnement peut être défini comme un appareil à écho. Un faisceau d'ondes dirigé sur un avion se réfléchit sur celui-ci et revient en écho à l'émetteur. Il est évident que plus l'avion est proche, plus vite l'écho revient à son point de départ. C'est ainsi que le radar mesure la distance des obstacles, avions, bateaux, nuages, etc.

Malheureusement, ces ondes ont tendance à se disperser. Le faisceau du radar, étroit au départ, s'élargit très vite. Or, un faisceau trop large perd de sa force et renvoie un écho flou, imprécis et faible.

En revanche, justement, le pinceau du laser reste très étroit, même sur de longues distances. Après avoir parcouru 10 kilomètres, un pinceau conserve toujours la largeur qu'il avait en quittant son phare. En l'utilisant à la place du radar — du moins dans certains cas — il fournira un écho avec une plus grande netteté. Ainsi, déjà, a-t-on pu mesurer la position de certains satellites artificiels.

On a même fait mieux. En 1962, des astronomes américains ont braqué un rayon-laser sur la lune. Il n'avait que 50 centimètres au départ. Sur notre satellite, il a formé une tache un peu plus grosse puisqu'elle avait tout de même 3 kilomètres 200. Mais qu'est-ce que 3 km 200 par rapport à l'énorme distance qu'avait parcourue le pinceau : 384 500 kilomètres ? Peu de chose, il faut bien l'avouer. Et n'est-ce pas extraordinaire de se dire que, depuis la terre, on a pu éclairer la lune ?

GUIDE SOUTERRAIN

Aux Etats-Unis, on s'est servi du laser pour creuser un tunnel.

Non, n'allons pas jusqu'à prétendre qu'il a perforé la montagne ! Mais son faisceau rectiligne servit de guide aux mécaniciens actionnant la machine de forage. Ainsi, la galerie fut-elle creusée sans méandres.

LE TELEPHONE AU LASER

A Moscou, un faisceau de laser a été projeté par-dessus la Moscova sur une distance de cinq kilomètres. Il avait l'épaisseur de trois allumettes. On lui demandait de jouer le rôle de fil téléphonique !

Comment la lumière peut-elle transporter un message téléphonique ?

On sait que le téléphone ordinaire (par fil) capte les vibrations sonores de la voix du correspondant émetteur et transforme ces vibrations en un courant électrique variant au même ryhtme que celles-ci. Ce courant porte, en quelque sorte, le message du correspondant à travers les fils jusqu'à l'appareil récepteur qui le restitue en sons.

Dans le téléphone au laser, le courant porteur du message n'emprunte pas les fils habituels. Il agit directement sur le laser. Le courant fait varier l'intensité du faisceau lumineux.

Or le laser après avoir traversé la Moscova tombe sur une cellule photoélectrique. Ce petit dispositif a pour but de retransformer la lumière en courant électrique. Mais si la lumière varie sans cesse d'intensité, la cellule produira un courant varié aussi. Envoyé au téléphone récepteur, c'est lui qui va permettre à celui-ci de restituer le son de la voix de l'abonné appeleur. Le système fonctionne bien et sans parasite.

A la suite de cette expérience, on envisage d'installer des tuyaux téléphoniques souterrains dans lesquels, au lieu de glisser des fils, on ferait circuler un faisceau de laser.

En tout cas, le téléphone à laser a déjà été adopté par la NASA pour permettre aux premiers astronautes installés sur la lune de correspondre d'une région à l'autre. L'absence totale d'atmosphère sur notre satellite ne gênera en aucune façon le trajet du faisceau.

Autre avantage vertigineux du téléphone à laser : sur un seul faisceau, on pourrait envoyer — tenez-vous bien ! — un milliard de communications téléphoniques simultanées ou un millier de programmes de télévision !

r peut perforer un bloc d'acier !



PHOTO PRISE SANS APPAREIL

Mais les exploits les plus sensationnels du laser s'appliquent à la photo.

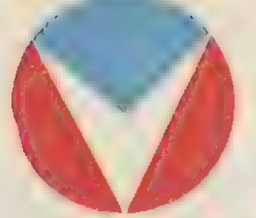
Il y a peu de temps, des chercheurs de l'université de Stanford, aux USA, sous la direction de Matt Lehmann, ont braqué un faisceau de laser sur un brave homme, occupé à fumer sa pipe douze kilomètres plus loin sur sa terrasse.

Le faisceau s'est réfléchi sur le sujet ainsi que sur un miroir situé à proximité de celui-ci, puis les ondes lumineuses sont revenues vers le projecteur du rayon. Elles sont tombées sur un film qui ne se trouvait pas dans un appareil photographique.

La photo, développée sous forme de diapositive, montra une série de cercles concentriques comme ceux produits par des gouttes d'eau sur la surface d'un étang.

Mais quand on éclaira la photo (qu'on appelle « hologramme ») par l'arrière à l'aide d'un autre faisceau de laser, on

Suite page 42



MICHEL VAILLANT STEVE WARSON JACKY ICKX

Au Grand Prix de Monza, à une demi-heure

15 HEURES 15.

LES PILOTES PRENNENT PLACE À LEUR VOLANT. LES MÉCANOS FIXENT SOIGNEUSEMENT LES HARNAIS. PLUSIEURS PILOTES DOIVENT DÉJÀ LA VIE À LEUR CEINTURE DE SÉCURITÉ...

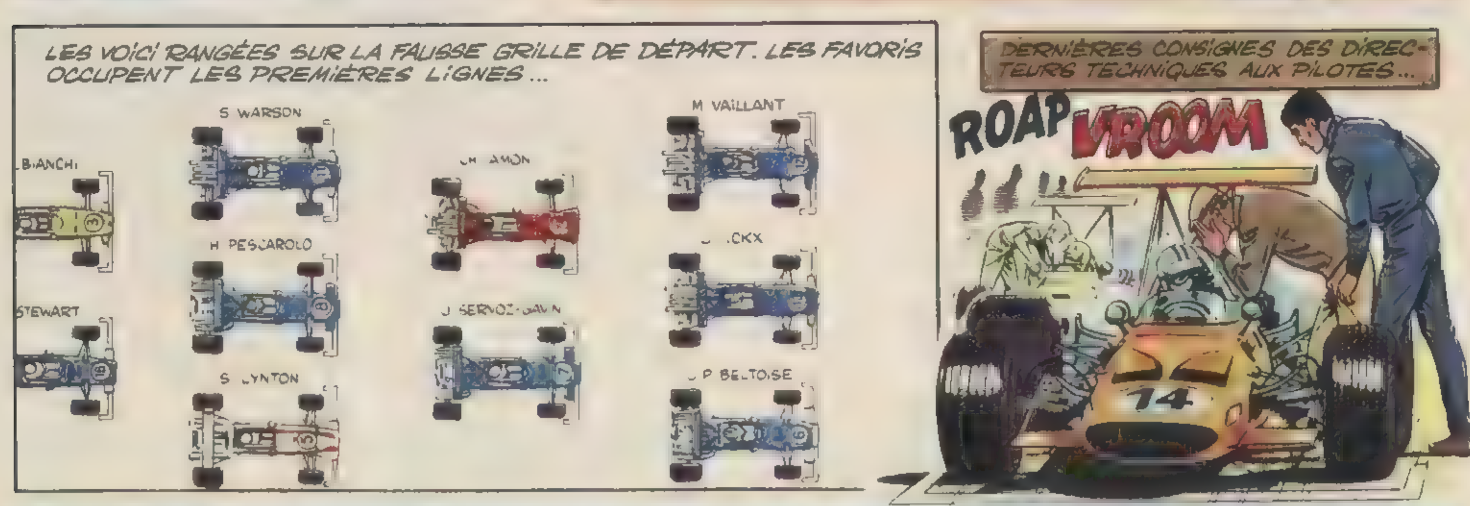
LES MOTEURS SONT MIS EN ROUTE...

WROM

ET UNE À UNE, LES VOITURES VONT S'IMMOBILISER À L'EMPLACEMENT QUI LEUR A ÉTÉ ASSIGNÉ À LA SUITE DE LEUR CLASSEMENT AUX SÉANCES D'ESSAIS...

VROOAP

ROOAP

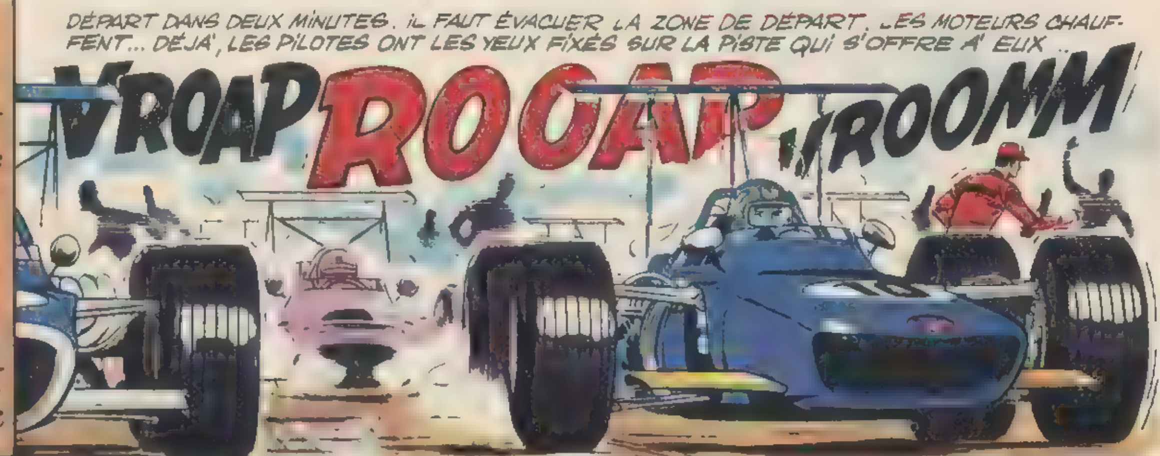




JEAN GRATON : DE L'HUILE SUR LA PISTE

... départ. Steve fait toujours la mauvaise tête

CES DÉPARTS EN DEUX TEMPS ONT LEUR RAISON D'ÊTRE. JADIS, LORS DE L'ENVOLÉE, CERTAINES VOITURES RESTAIENT IMMOBILISÉES À LA SUITE D'UN REFUS DU MOTEUR. LES AUTRES CONCURRENTS DEVAIENT ALORS SE FAUFILER SOIT À DROITE, SOIT À GAUCHE, POUR ÉVITER CES VOITURES INERTES, CE QUI OCCASIONNAIT SOUVENT DE FÂCHEUX ACCROCHAGES. ACTUELLEMENT, TOUTES LES VOITURES PRENANT LE VRAI DÉPART ROULENT DÉJÀ AU RALENTI ET NE DEMANDENT QU'À BONDIR, À S'ÉLANCER !



IL S'AGIT SURTOUT DE NE PAS RATER SON DÉPART... NE PAS TROP EMBALLER SON MOTEUR AFIN DE NE PAS PATINER. TOUTE FRACTION DE SECONDE PERDUE AU DÉMARRAGE DEMANDE DES TOURS DE CIRCUIT POUR ÊTRE RÉCUPÉRÉE !

VROAP

ILS PARTENT ! LES EMBRAYAGES ONT LIBÉRÉ 22 BOLIDES QUI MAINTENANT, MOTEURS GRONDANTS, AVANCENT LENTEMENT VERS LA LIGNE DU DÉPART OFFICIEL...

SUR LES VOLANTS, LES MAINS CHERCHENT LA POSITION LA MEILLEURE ... DES SEMELLES IMPATIENTES AGACENT LES PÉDALES D'ACCÉLÉRATEUR...

SUR LA LIGNE DE DÉPART, L'HOMME LÈVE SON DRAPEAU...

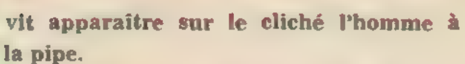
ENCORE QUELQUES MÈTRES... IL FAUT RÉSISTER À LA TENTATION D'ENFONCER DÉJÀ L'ACCÉLÉRATEUR... ...PLUS QUE 5 MÈTRES...

VROOAP
VRROOAP

VROOORRROOOW

..4 MÈTRES...
3... 2... 1...

A SUIVRE

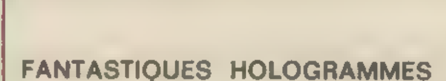


SUITE DE LA PAGE 39



vit apparaitre sur le cliché l'homme à la pipe.

Les savants envisagent d'utiliser la même méthode pour photographier des satellites artificiels à des centaines de kilomètres de distance. Heureusement, l'air traversé par un laser braqué vers le haut est moins chargé de poussière et d'eau que les couches atmosphériques traversées par un faisceau rasant le sol.



FANTASTIQUES HOLOGRAMMES



Ces hologrammes, ces photos prises au laser, furent découverts, voici trois ans, par les Américains Leith et Upatnicks, de l'université de Michigan. Ces savants avaient éclairé au laser un jouet ainsi qu'un miroir, situé à proximité. Jouet et miroir renvoyaient le faisceau sur un film.

Après avoir développé leur film, Leith et Upatnicks l'éclairèrent au laser, par l'arrière, comme une diapositive dans une visionneuse. A leur grand étonnement, ils constatèrent que la photo était en relief. Cet étonnement se transforma en stupéfaction quand ils se penchèrent à gauche ou à droite. L'image du jouet leur apparut sous un autre angle, ils pouvaient l'observer sur le côté comme si vraiment l'objet se trouvait là devant eux ou comme s'il se reflétait dans une glace !

Cette ressemblance avec le miroir est d'ailleurs totale.

Si vous déchirez un portrait en deux, vous n'avez plus qu'une demi-figure dans chacun des deux morceaux. En revanche si vous coupez un miroir ou un hologramme en deux, vous verrez encore le portrait en entier.

L'étrangeté des hologrammes ne s'arrête pas là. On peut photographier une dizaine de vues différentes sur le même hologramme. Selon l'angle sous lequel on le regarde ensuite, on verra telle ou telle vue. On peut aussi projeter cet hologramme sur un écran. En faisant pivoter légèrement l'hologramme sur lui-même, on verra apparaitre tour à tour chacune des dix vues sur l'écran. Ainsi, l'hologramme est une diapositive capable d'accumuler plusieurs photos donc de jouer le rôle d'un film. Autrement dit, grâce ou laser, il sera bientôt possible de réaliser un cinéma sans film, c'est-à-dire, qui utilisera des diapositives stockant chacune 10, 20, peut-être 50 ou 100 images !

On croit rêver.

Tout cela pourtant n'est que peu de chose à côté d'un projet soviétique suggérant de transformer le laser en « tuyau de lumière ».

ENVOYER DE L'AIR SUR LA LUNE

Un tuyau de lumière ?

Vous allez comprendre... On peut considérer le faisceau d'un phare comme étant formé d'une infinité de petites gerbes lumineuses.

Dans la lumière ordinaire, ces gerbes se croisent en quelque sorte, se mélangent. Dans le faisceau du laser, les gerbes sont au contraire rigoureusement parallèles. Elles ne se croisent pas.

Imaginons maintenant un faisceau de laser qui n'aurait de gerbes lumineuses que sur son pourtour, mais rien en son centre. On aurait ainsi un véritable « tube lumineux ». Un objet qui couperait ce faisceau serait éclairé en l'attaquant sur le bord, mais se trouverait dans l'obscurité en son milieu...

Eh bien ! si on projette vers la lune un tel faisceau de laser — assurément très intense — que va-t-il se passer ?

La lumière va très vite, elle fait du 300 000 kilomètres à la seconde... De ce fait, l'air pris au milieu de ce faisceau, dans ce véritable tuyau, va être entraîné par la lumière qui l'entoure et conduit vers la lune...

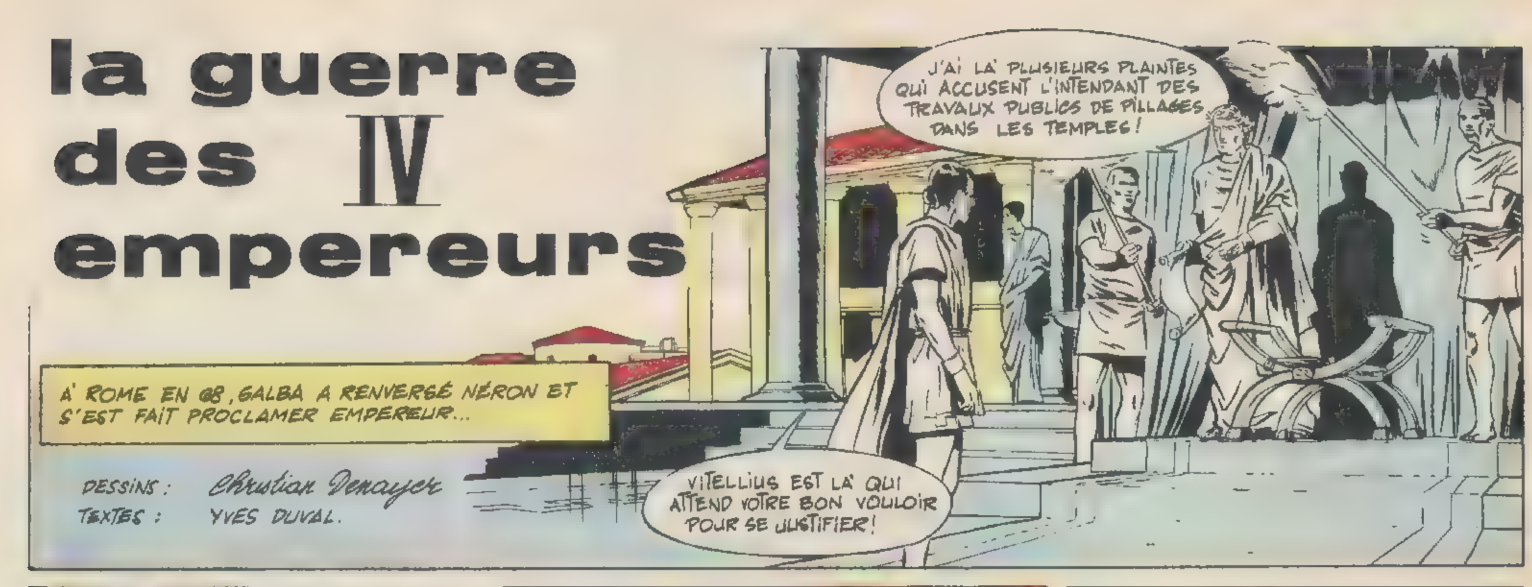
Les Soviétiques ont l'air de prendre le projet au sérieux.

Nous, on veut bien. A condition que l'atmosphère expédiée sur notre satellite (dont l'attraction est six fois plus faible que chez nous) ne se perde pas aussitôt dans l'espace... ■




A chacun son choco as
PAREIN
choco as
PAREIN
Biscuits
géants
GÉNÉREUSEMENT
CHOCOLATÉS
NOUVEAU !
Maintenant
avec TIMBRE TINTIN
Cadeaux récréatifs et éducatifs
à partir de 50 POINTS.
Renvoyez vos points à
TINTIN - BRUXELLES.
publiart/emad

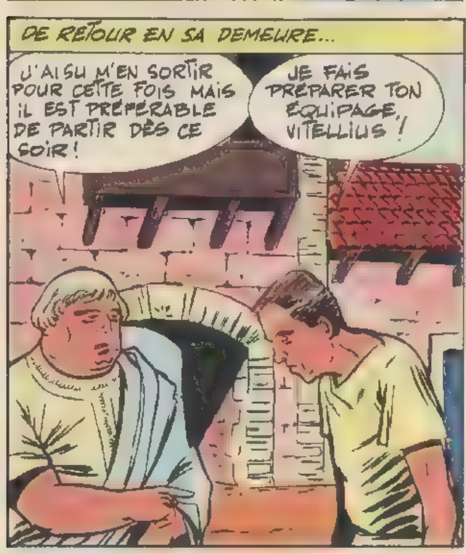
la guerre des IV empereurs











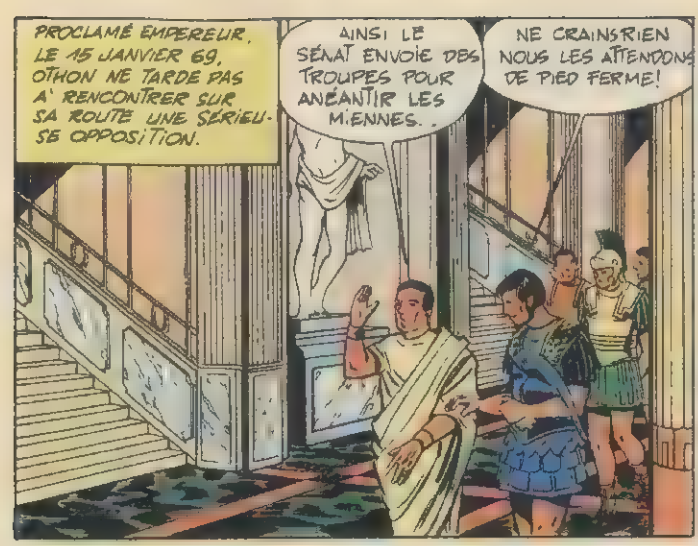


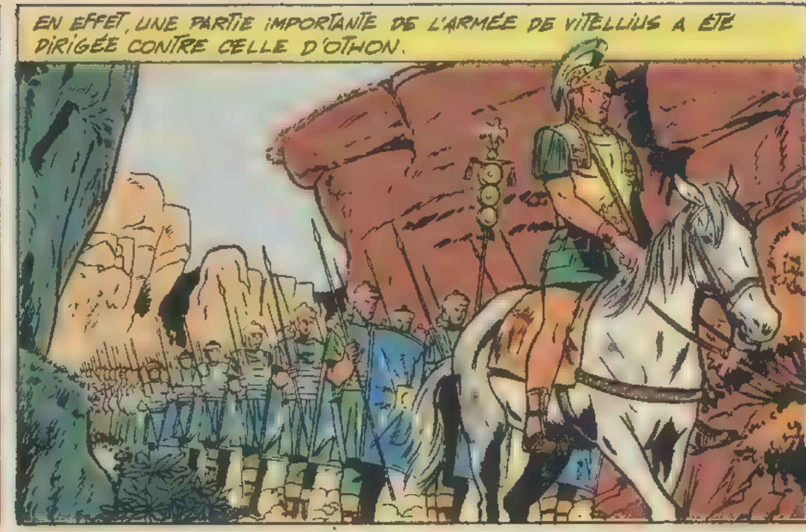


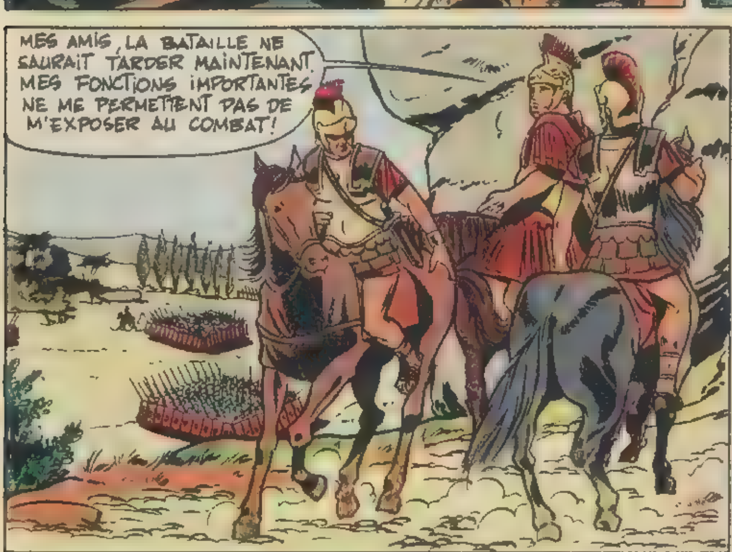







PROCLAMÉ EMPEREUR, LE 15 JANVIER 69, OTHON NE TARDE PAS A' RENCONTRER SUR SA ROUTE UNE SÉRIEUSE OPPOSITION.
AINSI LE SÉNAT ENVOIE DES TROUPES POUR ANÉANTIR LES MIENNES..
NE CRAINS RIEN NOUS LES ATTENDONS DE PIED FERME!

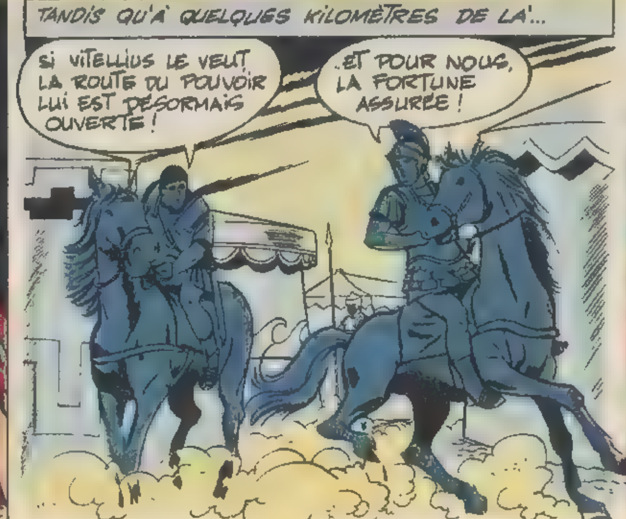

EN EFFET, UNE PARTIE IMPORTANTE DE L'ARMÉE DE VITELLIUS A ÉTÉ DIRIGÉE CONTRE CELLE D'OTHON.


MES AMIS, LA BATAILLE NE SAURAIT TARDER MAINTENANT. MES FONCTIONS IMPORTANTES NE ME PERMETTENT PAS DE M'EXPOSER AU COMBAT!

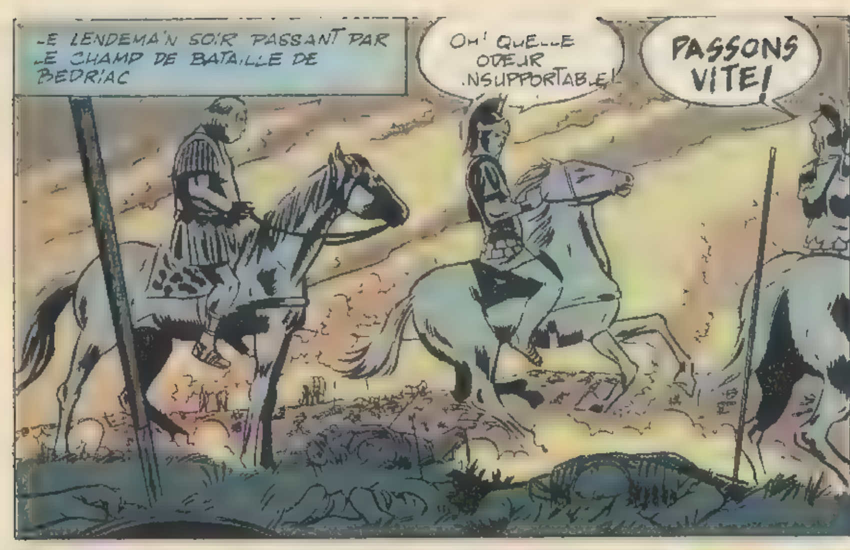

JE VOUS ATTENDRAI DONC ICI AVEC MA GARDE PERSONNELLE!
VALENS ET MOI-MÊME VOUS TIENDRONS AU COURANT DE L'ISSUE DU CHOC!

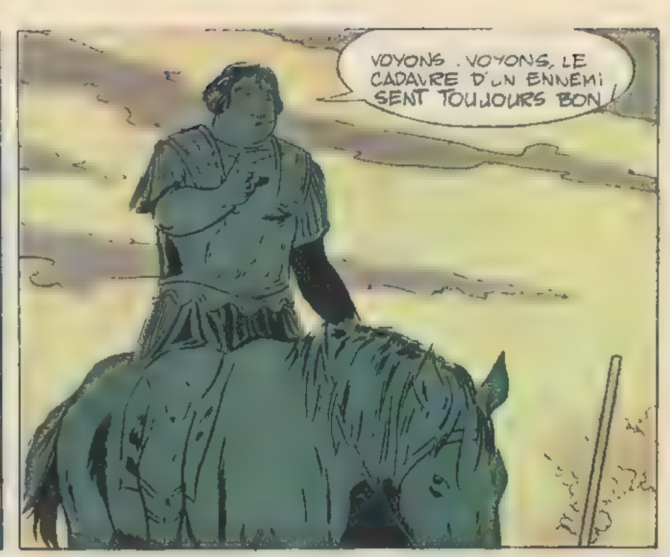

C'EST A' BÉDRIAC, EN GAULE CISALPINE QUE LA RENCONTRE MEURTRIÈRE A LIEU. ELLE TOURNE VITE A' L'AVANTAGE DE L'ARMÉE DE VITELLIUS.

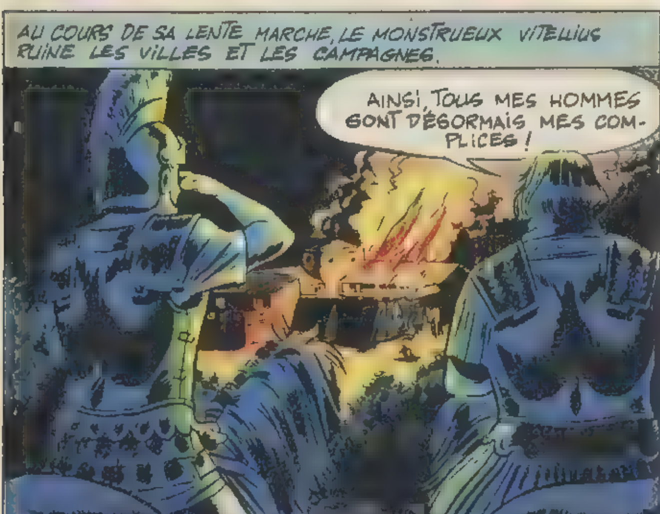

OTHON! TES TROUPES SONT EN DÉROUTE... IL FAUT FUIR!
A' QUOI BON! TOUT EST PERDU!

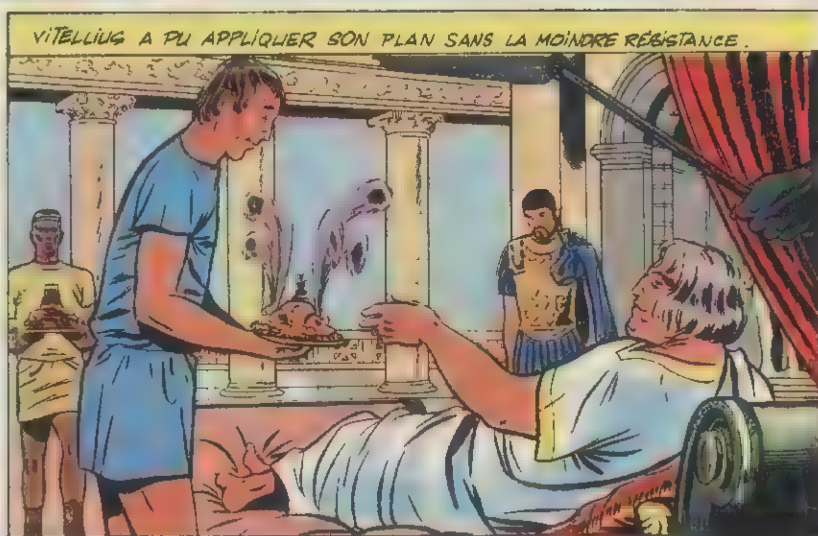

TANDIS QU'A' QUELQUES KILOMÈTRES DE LA'...
SI VITELLIUS LE VEUT, LA ROUTE DU POUVOIR LUI EST DÉSORMAIS OUVERTE!
...ET POUR NOUS, LA FORTUNE ASSURÉE!

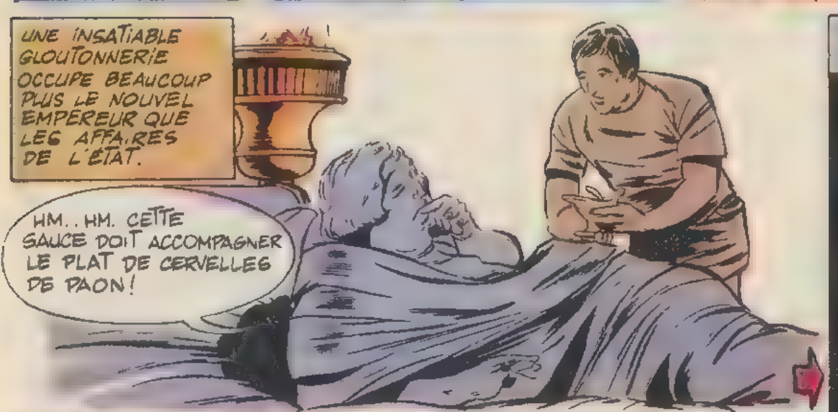

VOUS AVEZ RAISON. JOUONS-NOUS DU SÉNAT ET MARCHONS SUR ROME!

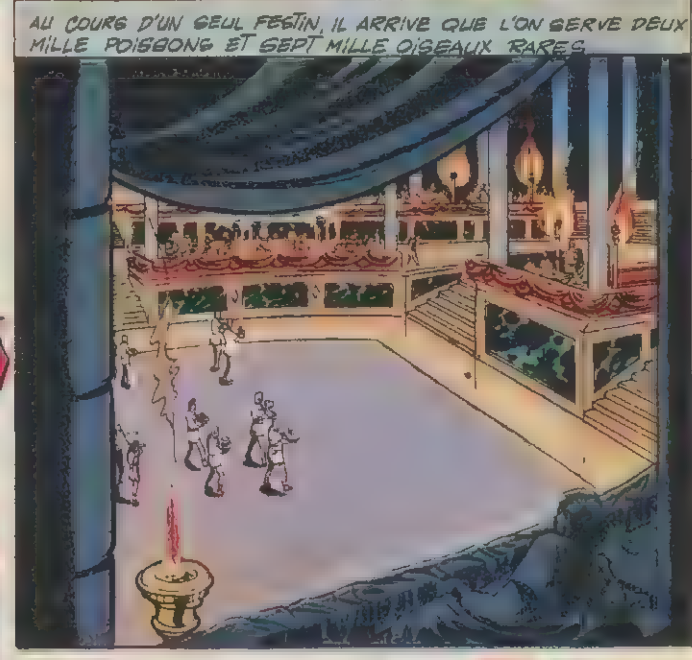

LE LENDEMAIN SOIR PASSANT PAR LE CHAMP DE BATAILLE DE BEDRIAC
OH! QUELLE ODEUR INSUPPORTABLE!
PASSONS VITE!


VOYONS, VOYONS, LE CADAVRE D'UN ENNEMI SENT TOUJOURS BON!


AU COURS DE SA LENTE MARCHE, LE MONSTRUEUX VITELLIUS RUINE LES VILLES ET LES CAMPAGNES.
AINSI, TOUS MES HOMMES SONT DÉSORMAIS MES COMPLICES!


VITELLIUS A PU APPLIQUER SON PLAN SANS LA MOINDRE RÉSISTANCE.

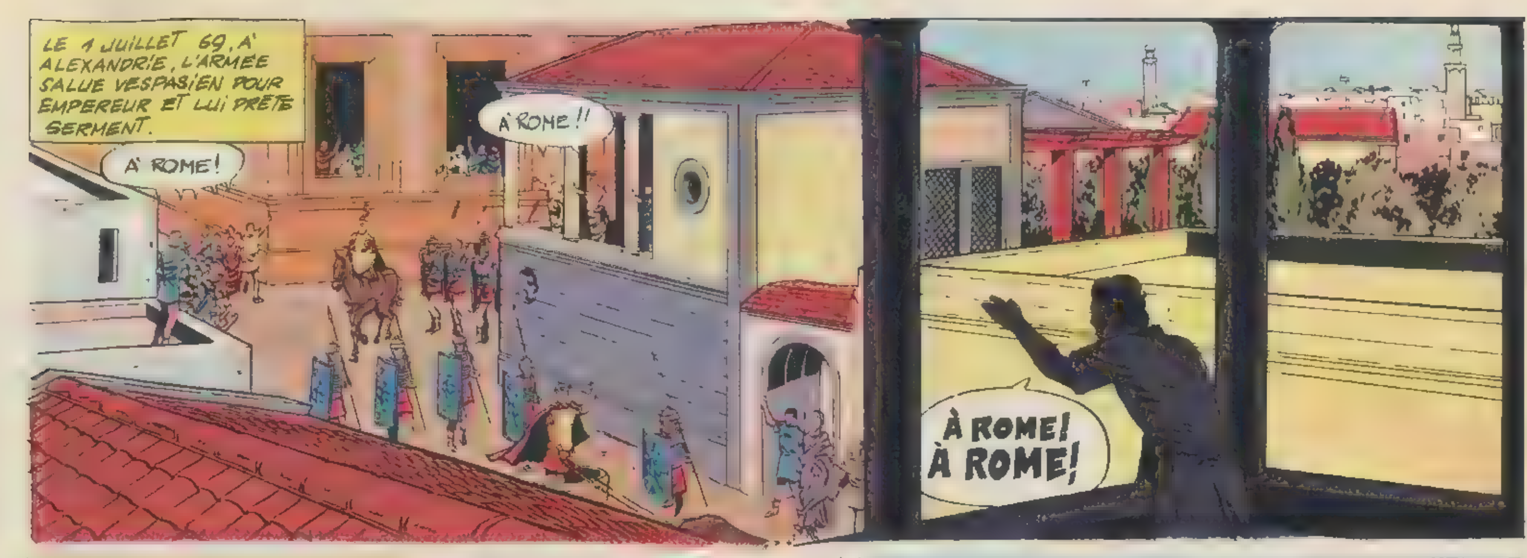

UNE INSATIABLE GLOUTONNERIE OCCUPE BEAUCOUP PLUS LE NOUVEL EMPEREUR QUE LES AFFAIRES DE L'ÉTAT.
HM.. HM. CETTE SAUCE DOIT ACCOMPAGNER LE PLAT DE CERVELLES DE PAON!


AU COURS D'UN SEUL FESTIN, IL ARRIVE QUE L'ON SERVE DEUX MILLE POISSONS ET SEPT MILLE OISEAUX RARES.


MAIS PAREIL SCANDALE NE POUVAIT S'ÉTALER SANS RÉACTION...
SEUL VESPASIEN PEUT NOUS SAUVER!
TU AS RAISON... CE DOIT ÊTRE NOTRE CANDIDAT À L'EMPIRE!


J'AI ENVOYÉ TROIS MESSAGERS EN ORIENT POUR LE PRÉVENIR!
CHUT... PARTONS D'ICI... VOICI LE GROS FOU QUI S'APPROCHE!

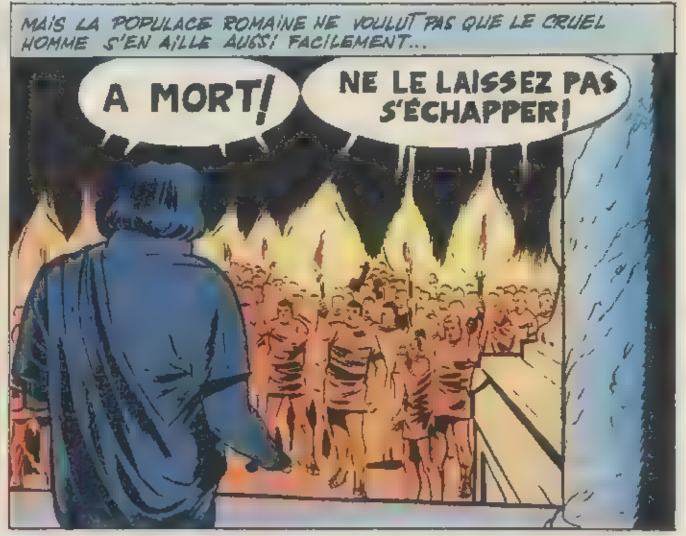

QUE L'ON DÉCAPITE TOUTES CES STATUES ET QUE L'ON Y METTE MON PORTRAIT! JE VAUX BIEN NÉRON!
3/6



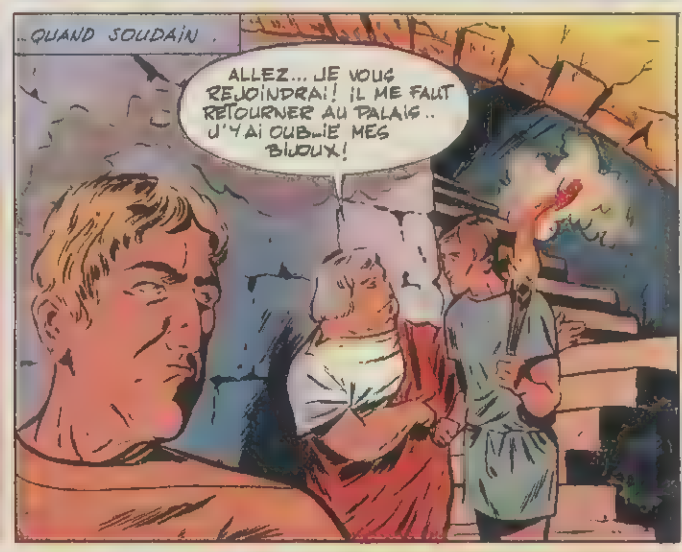
















ROME ALLAIT CONNAÎTRE UN EMPEREUR PLUS ÉCLAIRÉ QUI CONSACRERAIT SON TEMPS À LA PROSPÉRITÉ ET LA GRANDEUR DE L'ÉTAT.



seul un "jet" est plus enivrant...

Choix entre 2 moteurs :

- 1100cc: 2 carburateurs, rapport volumetrique 9.2: 1, puissance max. 68CV à 6.000 t/m, couple max. 8,6 mkg de 4.600 à 5.400 t/m.
- 1900 cc: rapport volumetrique 9 : 1, puissance max. 103CV à 5.400 t/m, couple max. 15,9 mkg de 2.800 à 3.400 t/m.

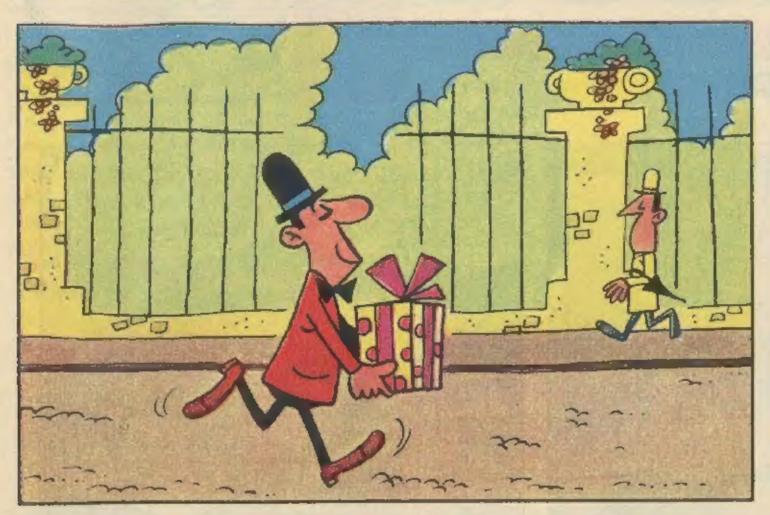
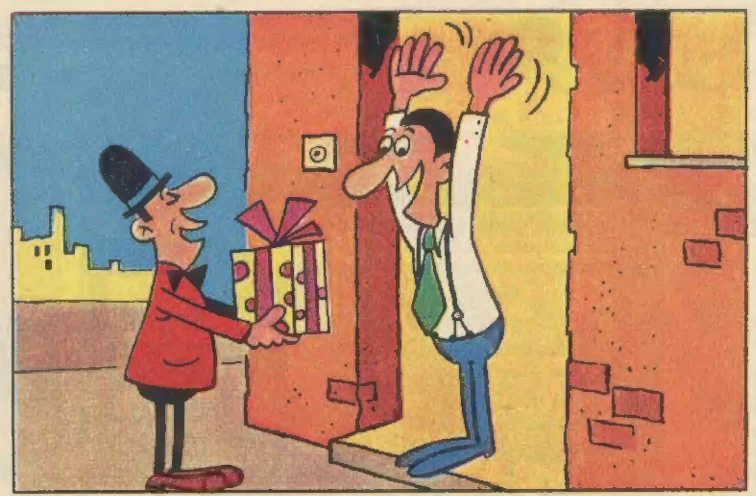
Pneus radiaux 155 SR x 13 sur modele 1100, 165 HR x 13 sur modele 1900. Sieges baquets à dossier haut protégeant la nuque. Phares escamotables. Resistance à l'air reduite : le maitre-couple n'atteint que 1,48 m².

incorporé dans le toit. Empattement 2,43 m, voie av. 1,26 m, ar. 1,29 m, longueur hors tout 4,12 m, hauteur 1,22 m.

et à vivre l'intense émotion d'un premier démarrage.



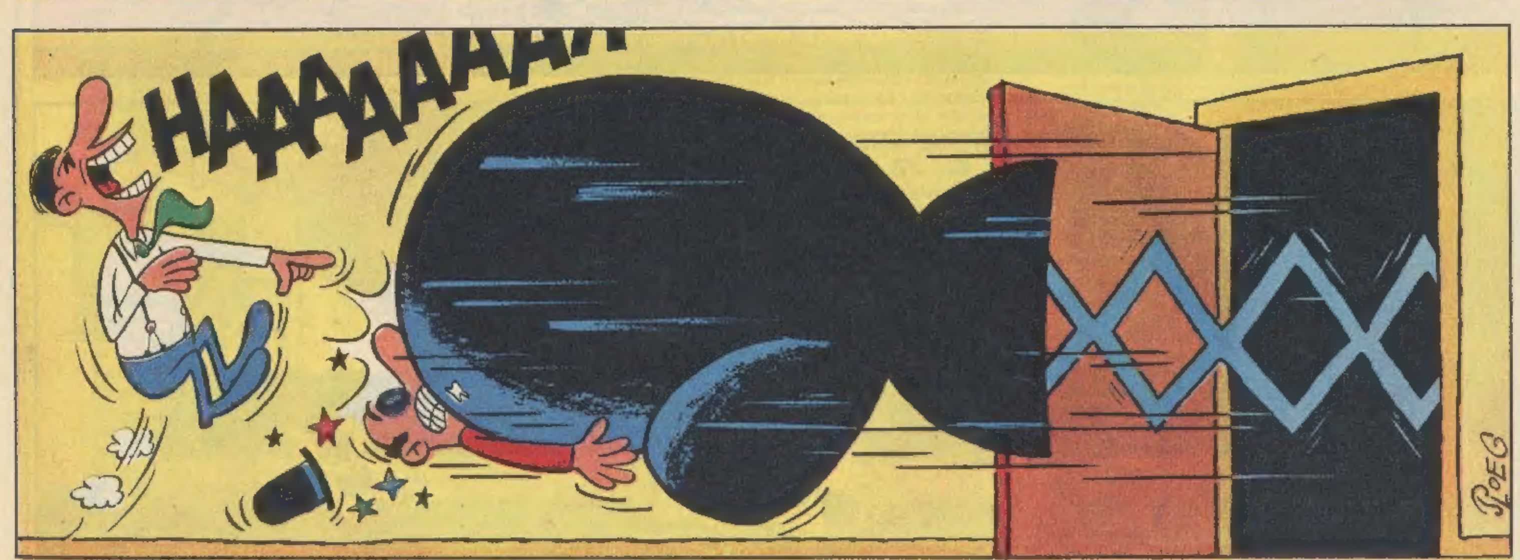
Les gags percutants de Ploeg







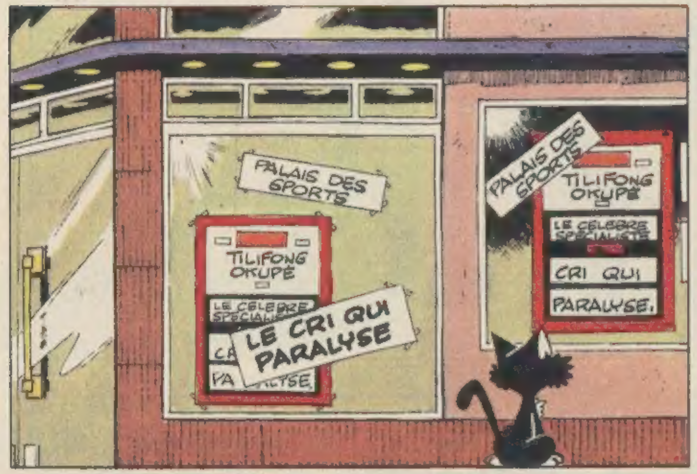




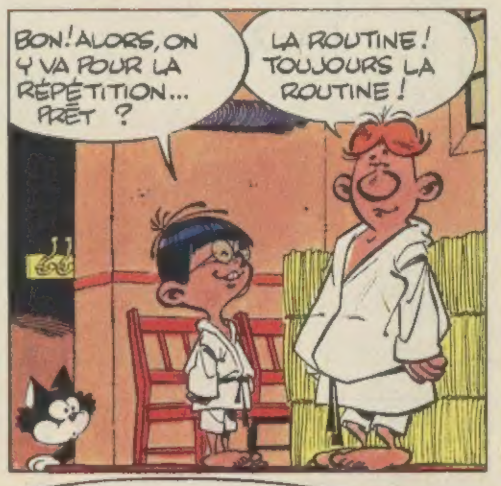
CUBITUS

par DUPA.



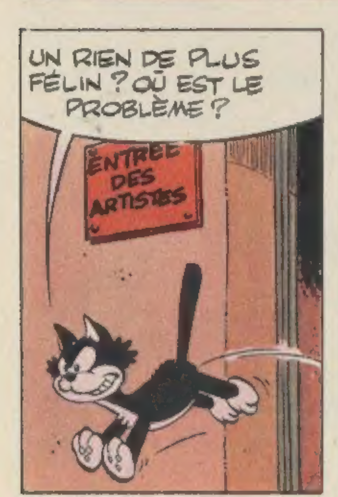




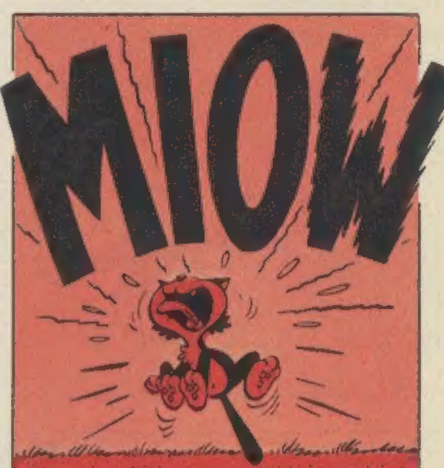














JE CHERCHE UN CORRESPONDANT

Michèle Van Marcke, 4 rue des Babaures, Chaumont Gistoux, Brabant Wallon Belgique — cherche corr. tout pays sauf la Belgique, parlant français en vue d'échanger timbres et lier amitié, réponse assurée.

Nabeel Suwaidi, Lebanon Saida, Derb El Sim, South L. Lebanon cherche corr. aimant la musique, lecture...

Ximena Bravo Veraqua, Guanaco 2519, Santiago, Chili, cherche corr. tout pays parlant français, anglais ou espagnol, en vue de lier amitié 17 ans env.

Jean-Pierre Libert, 1 rue Paul Bossu, Bruxelles 15, cherche corr. 14 à 16 ans aimant la nature et les animaux, chansons modernes en vue de lier amitié.

Christine Lahaye, 3 avenue Duc Jean Ganshoren, Bruxelles 8 cherche corr. canadien ou américain, parlant français en vue échanger bagues de cigares, timbres, etc...

Anne-Catherine Paques, 57 chaussée de Binche, Mons, désire corr. 13-14 ans env. habitant la France, la Suisse, ou l'Angleterre, parlant français, aimant la danse, la lecture en vue de lier amitié.

René Brice, 54 rue de l'Académie, Liège cherche corr. aimant la photographie et désirant fonder un club de photographie avec lui.

Marianne Lecoq, 9 rue du Vieux Port, Huy, Belgique, cherche corr. 11-15 ans env. habitant le Canada, parlant français, aimant les chansons modernes.

Daniel Lacroix, 70 Cours Edouard Vaillant, 33 Bordeaux, France, désire corr. 18 ans env. aimant musique classique.

Mary Ann Morissette, 1905 — 51ème Avenue, Pointe aux Trembles, Montréal 5 Canada, cherche corr. 19-21 ans habitant tout pays sauf le Canada, parlant français ou anglais aimant musique, sport, lecture voyages.

S. M. Claude Rayez, Mat. 68-18.304, 17ème Compagnie Q.M.T. B.P.S. 12, F.B.A. cherche corr. 18-19 ans habitant tout pays, aimant géographie et photographie en vue de lier amitié.

Eva Laginha Ramos, Rua Iheu Do Rei, Lote 26, Quinta Da Fonte, Barreiro Lavradio, Portugal, cherche corr. 15 ans env. habitant la Belgique.

Teresa Laginha, Av. Joao Crisotoma 62, 1er Esq. Lisboa 1, Portugal cherche corr. 14-18 ans parlant français ou anglais.

Micheline Julien, 194 Nl. Assicotte, Cap de la Madeleine, P.Q. Canada, désire corr. 16 ans env. aimant sport, lecture chanteurs modernes. Réponse assurée à tous.

Maria Eliana Olivares S. Aguas Claras 1406 La Reina Santiago Chili. désire corr. tout pays parlant français, allemand, anglais, ou espagnol.



Ce journal doit être vendu au prix imposé et ne peut en aucun cas être compris dans un portefeuille de lecture ni être donné en location.

L'hebdomadaire "TINTIN" est édité par les Editions du Lombard.
1 à 11, av. P.-H. Spaak (Place Bara), Bruxelles 7. C.C.P. 1909.16.

Editeur-Directeur : Raymond LEBLANC, 9, av. I. Gérard, Bruxelles 16.
Redacteur-en-Chef : GREG.
Conseil de Rédaction : D. PHILIPPART - G. LEBLANC.
Impression hélio : S.A. PERIODICA



TINTIN DANS LE MONDE.
France : DARGAUD S.A., 12 rue Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/Seine
Suisse : INTERPRESS S.A., 16 rue Beauséjour, 1000 Lausanne.
Hollande : VAN DER HOUT & C°, Van Asch Van Wijckskade 26 bv. Utrecht.
Canada : LES MESSAGERIES, 397 Place de Louvain, Montréal 354, Québec.
Abonnements : Périodica, 7045 av. du Parc, Montréal 303, Québec.

ABONNEMENTS	Belgique	Canada	Autres pays
3 mois	160,- F	$ 4,00	180,- F
6 mois	300,- F	$ 8,75	350,- F
1 an	590,- F	$ 17,50	700,- F
2 ans	1.150,- F		1.370,- F

* PUBLICITÉ : Tél. 02/22.56.00


taka takata